

الجماعة al-gam'iaa

الخميس
٢٣

مايو سنة ١٩٣٥

العدد
١٧٣

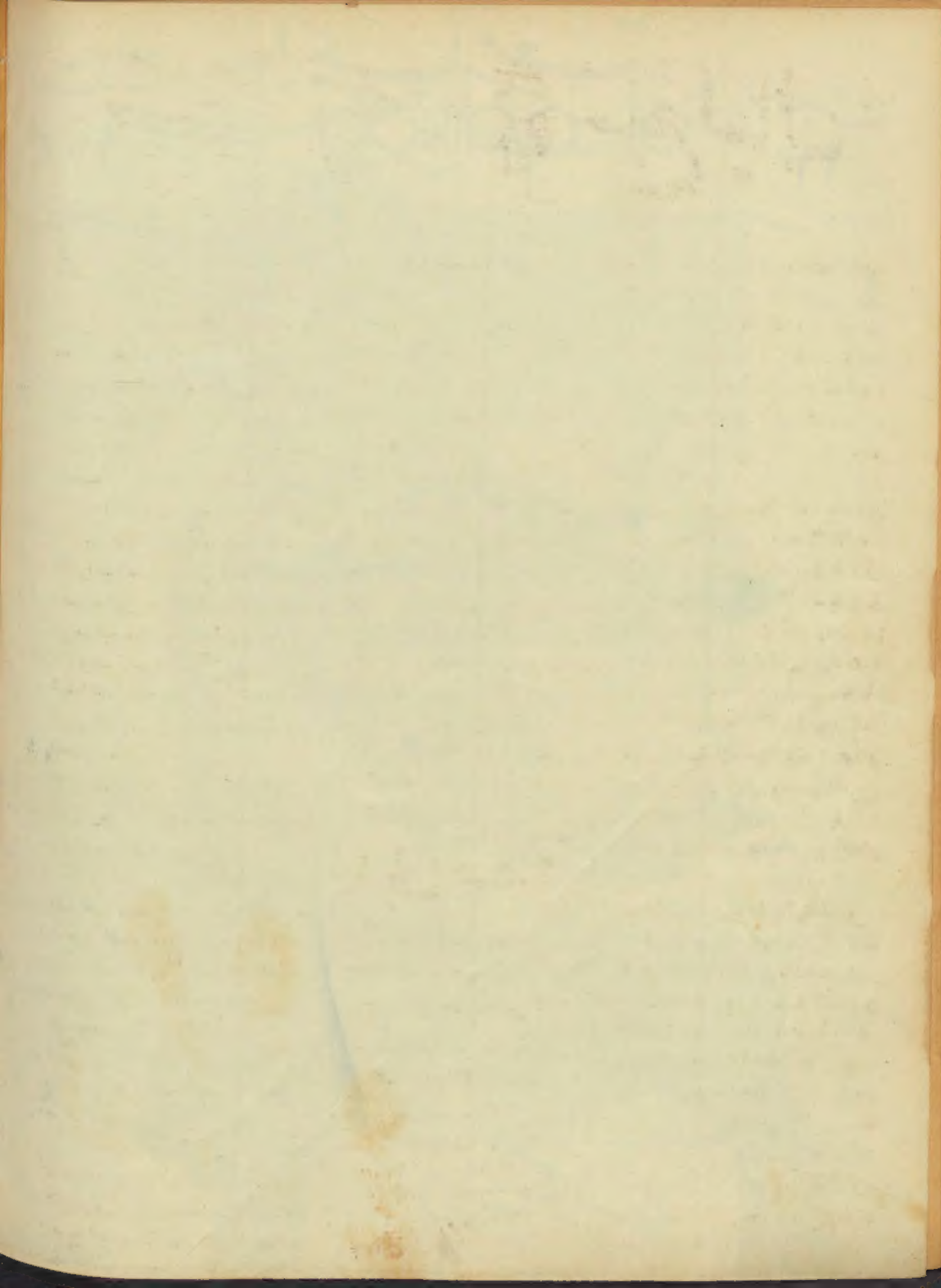
سنة الخامسة



كلوديت كولبير

CLAUDETTE
at Paramount

P1090-628



سبعة أيام سبعة ليال

تقرير وزير المعارف

نشر معالي وزير المعارف في الاسبوع الماضي تقريره عن نظام التعليم الثانوي في مصر . وقد أمر بترجمته الى الفرنسية لكي ينشر في الصحف الاجنبية التي بهم قرائها بتتبع حركة الاصلاح (اليداوجي) في مصر . والذين اشبعوا ذلك النظام نقداً ولذا وتنقيصا . وحاولوا بكل وسائل النشر والاذاعة أن يوهموها الحمايات الأجنبية بأن مدارس الجزويت والتفريروالارساليات الأمريكية أفضل أمراً في النهضة الثقافية والتعليمية من مدارس الدولة التي تستنفد من ميزانية الدولة ملايين الجنيهات .

ولقد اطلعت على هذا التقرير وراقنت البيانات والاحصائيات التي استند اليها الوزير الشاب في كتابته تقريره القيم . واسكنني أخذت أتله وأنا أبحث عن النقص الخطير الذي طالما اعتقدت أنه السبب الحقيقي الذي يرجع اليه تدهور نظام التعليم المصري وهو انعدام التفاهم بين الأستاذ والتلميذ . . . أنني أوقن عن ايمان قوي بأن العهد الذي تلقى وزير المعارف الحالي فيه دراسته الثانوية يختلف اختلافا تاما عن العهد الذي يحاول اصلاحه . . . فبما يختص بعلاقة الطالب باستاذ . كان ذلك العهد القاهر يفخر بخضوع الطالب خضوعاً عاماً لذلك الأستاذ . فلا يذكر الذين تخرجوا أثناءه حادثاً واحداً اعتدي فيه طالب على استاذ . أو تعمد (التجسيم) له أثناء (الفصل) !

اما اليوم . . . أما في هذا العهد الذي يجتازه طلبة المدارس الثانوية الذين يفكر وزير المعارف في رفع مستواهم فقد انقلب الحال أصبح الطالب الهادي الذي لا يشاغب

الاستاذ ولا « يحجم » له يعتبر « جباناً » بين زملائه . .

وطلبة أية مدرسة ثانوية في مصر يجادلون النكات عن كل استاذ من اساتذتهم . ويذكرون في فخر كيف اعتدى عليه في « الفصول » المختلفة . . ويعمد بعضهم الي المغالاة في « التحري » عن نواح مختلفة من حياة الأستاذ الخاصة . . .

ولقد وصل الامر في بعض الحالات الي حد ارتكاب جرائم كان المتهمون فيها طلبة والمجنى عليهم اساتذة تقرر لهم علاج اقل من عشرين يوماً طبقاً للمادة ٢٠٩ من قانون العقوبات . وارسلت الوزارة مفتشياً لحضور التحقيق على نسق ما يحدث من ايفاد بعض مفتشي ادارة الامن العام لحضور تحقيق بعض الجرائم الهامة ! هذا التطور الشائن الذي انتهت اليه العلاقة بين الطلبة والاساتذة هو — في

نظري — السبب الرئيسي لتدهور التعليم الثانوي . ولقد سار ذلك التطور بخطى سريعة في بضعة الاعوام الاخيرة فاصبح الاستاذ يعمل الف حساب لحوادث الاعتداء عليه كلما تأبط « دفتر التحضير » ودخل الي « الفصل » للاقاء درسه . . . انني اسائل وزير المعارف ان يجيبني في صراحة

« هل يمكن ان نتنظر نتيجة مشمرة من استاذ يلتقي درسه وهو اول انقاء الاعتداء عليه بالقول أو الاشارة أو الضرب في كل لحظة » ان الوزارة مكنت بحماية أساتذتها . رسل التعليم . الذين تأتمنهم على أعز واجب من واجباتها وهو إعداد النشء لحياة سامية نبيلة . مكنت هذه الحماية في أوسع صورها . وهذا لا يمكن تحقيقه إلا اذا أعطيت لنظار المدارس سلطة أوسع من السلطة المشولة التي هم الآن . والتي هي في الواقع مهزلة من مهازل التطبيق المصري لمبادئ (اليداوجي) الحديثة . . فهي أشبه بسلطة مأموري المراكز إزاء وكلاء المديرية والمديرين !

ان فاطر المدرسة الانجليزية له من السلطة ما يسمح له بفرض ما يراه كفيلاً بتحقيق الغرض النبيل الذي عليه تحقيقه بل انني أخجل ان أقول ان عمداء الكليات في بعض مدارس إنجلترا العليا يلجأون أحياناً الي (ضرب) الطلبة اذا استدعى الأمر ذلك . . . واذا كنا في غير حاجة الي نقل هذا التقليد الجامعي الانجليزي فأننا علي الأقل في حاجة الي وضع نظام يزرع في روح الطالب منذ الطفولة حب استاذ . والاستسلام له . . . والايمان بأنه مؤتمن أمانة مقدسة على ان يجعل منه رجلاً صالحاً موقفاً ! المحرر

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمد كامل المحامى

انجيس ٢٣ مايو سنة ١٩٣٥

العدد ١٧٣ — السنة الخامسة

نمن العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

عمارة يطار ٣ — ميدان الاوبرا

تليفون ٤٣٠٧٨

أرملة

عن الكاتب الروسي الكبير نيقولي جوجول

تعریب عبر الخالق محمود

المنظر — حجرة في منزل السيدة ماريا ...
السيدة ماريا تجلس وأمامها ابنا مبيشا ..

ماريا — أنصت يا مبيشا . لقد كنت
من زمن أريد أن أتحدث إليك ... أرى
أنه يجب عليك أن تحترف مهنة أخرى ...
مبيشا — من الغد اذا شئت .

ماريا — يجب عليك أن تلحق بالجيش !
مبيشا — (فاغرا له في دهشة) الجيش !
ماريا — نعم ...

مبيشا — ماذا تعنين بذلك يا أماء ؟
الجيش !

ماريا — علام دهشتك هذه ؟
مبيشا — أجل ... أني في أشد
الدهشة .. فأنت تعلمين ولا شك أن الفرد
عندما يلحق بالجيش يبدأ كنفر ...

ماريا — نعم . ولكنك ستظل (تقرأ)
حاما واحدا بعده ترقى فتصبح ضابطا .
ولسوف أسمى جهدي حتى يكون لك ذلك ..

مبيشا — فلهذا جعلك تريدني لي ذاك ؟
أعجب هل لي هيئة جندي ؟ حقا يا أماء
إنني في غاية الدهشة لقولك هذا . حتى أني —
حتى أني — ماذا أقول ؟ ... ولكن تذكرني
أنني بدين وكم يكون منظري قبيحا عندما
أرتدى ملابس الجنود !

ماريا — هذا لا يهم ! سوف تصبح
ضابطا بعد قليل من الزمن ، وعندئذ سوف
ترتدي معطفا طويلا لا تظهر فيه بدانتك ..

إنك ، لحسن حظك ، قوى البنية ، ولذلك
فسترقى بسرعة ...

مبيشا — ولكني بعد عام يا أماء ، بعد
عام واحد . قد أصبح قاضيا عظيما . ! إنني
أعمل كدع عموي منذ طامن !

ماريا — صه صه ! إن كلمة « مدع »
هذه تؤذي سمعي ! ويعلم الله ما يدور بخدي
إذ تطرق أذني .. ! إنني أريد أن يصبح
إبني من رجال الجيش ! ولن أطيق أن
أراه سوى ذلك .. !

مبيشا — ولكن مهلك قليلا يا أماء !
أنظري إلى جيدا وإلى منظري أيضا . .
وحق في المدرسة كانوا يلقيوني بالأرب.
السبين ! فبالك وهم في الخدمة العسكرية
يريدون الشاب النشيط كي يظل طوال اليوم
يركض فوق جواده .. هم يريدون ذا الصوت
الجهوري . الطويل العملاق . ذا التقاطيع
الحادة .. !

ماريا — سيكون لك ذلك كله سيكون
لك ! إنني لأزال مصرة على إلحاقك بالجيش
وهناك سبب يدعوني إلى ذلك ؟

مبيشا — لماذا ؟ ما هو ذاك السبب
ماريا — نعم . وإنه لسبب قوى !

مبيشا — جدير بك أن تخبرني ماهو ؟
ماريا — إنه سبب — لست أدري
تماما ما إذا كان باستطاعتك أن تدركه ...

تلك المرأة القبية مدام جيومازوف كانت
تتحدث أول أمس عن الحفلة التي كانت

مقامة بالقصر . وكانت تعينني بحديثها .
وكنت أنا أجلس ثالث امرأة عن يمينها
وأمامي مدام صوفي والاميرة الكسندرين
تماما .. ماذا تحسب الملعونة كانت تقول ؟

قسما لقد كنت ناهضة من مكاني لولم تكن
الأميرة الكسندرين موجودة بالحفل ! لست
أدري ماذا كنت فاعلة .. ! .. لقد قالت : « إنني
سعيدة لأن من ليسوا من رجال الجيش
لا يمكنهم حضور حفلات القصر هذه لأنهم
ليسوا رجلا كاملين . كم أنا سعيدة بوالدي
الكسيس ! .. قالت ذلك في لهجة أثارت
غضبي ... مع أن ولدها غرا أبله لا يعرف
شيئا ! .. يا لها من امرأة ملعونة !

مبيشا — أو هذا هو السبب كله يا أماء
ماريا — أجل . سوف نفتاظ إذ ترى
ولدي هو الآخر من رجال الجيش ويمكنه
حضور كل حفلات القصر .. !

مبيشا — حقا يا أماء . ألا أنها حمقاء
تريدن أن —

ماريا — كلا إنني مصرة على رأيي .
لسوف أكيدها ! سوف أجعلها تنفجر ..
مبيشا — ولكن

ماريا — أوه ! سوف أريها ! لتقل
ما تشاء ولكنني سوف أبذل جهدي حتى
الحق ابني بالجيش ! .. ولو كانت له في ذلك
خسارة إلا أنه لابد أن يكون جنديا ! .. إنني
لن أطيق امرأة تسخر مني أبدا ! إن ذلك
لن يكون ...

مبيشا — ولكن هل ستغناظ لذلك
حقا ؟

ماريا — لن أدعها تستمر في سخريتها ! ..
مبيشا — اذا ظلمت على أصرارك يا أماء
فلن أمانع ولكنني سوف أسخر من نفسي
ولاشك عندما أراكي في لباس الجندي .. !

ماريا — حسنا ! أيا كانت الحال . إنك
ستكون رجلا كاملا ... والآن هناك شيء
ثان — أريد أن تزوج ...

مبيشا — أغادر عمل أولي ! وأتزوج
ثانيا ! حدثان في آن واحد !

ماريا — هل من عيب في أن ترك
عملك وتزوج ؟

ميشا — واكتك تعلمين أنني لا أميل
إلى ذلك في الوقت الحاضر . أنني لا أريد
الزواج ..

ماريا — سوف تميل اليه عندما تعلم من
هي الدروس التي اخترتها لك . وما سوف
تجلب عليك هذه الزيجة من سعادة عظيمة
في عملك وحياتك .. الحقيقة أنني أريد أن
أزوجه من الأميرة « شلبستف » ..

ميشا — ولكن يا أماء . إنها حقاه
من الدرجة الاولى ..

ماريا — كلا . إنها كأي إنسان آخر
هي فتاة جميلة جدا ولو أنها سريعة النسيان
إلى حد بعيد ... كما أنها ليست ثرثارة !

ميشا — يا لله ! وكيف لها أن تكون
ثرثارة وهي لا تستطيع أن تتحدث بكلمتين
مع بعضهما .. أنت تعلمين يا أماء أن الزواج
شيء للقلب فيه اختصاص ! وأن العواطف
يجب أن —

ماريا — أوه ! ما هذا الذي تقول ؟
إنني أصر على رأيي . دعك من تلك الخزعبلات
ليس هذا من صالحك . ولقد أخبرتك بذلك
عشرين مرة ..

ميشا — أوه ! يا أماء ومتى حدث أني
عصيتك ؟ . إنني مقبل على الثلاثين ومع ذلك
فأنا أطيعك كطفل صغير .. تأمريني أن
أذهب إلى حيث تريدني فأطيعك غير مظهر
أيه غضاضة أو تأفف . تأمريني أن أرقص
في الحفلات فأرقص ولو أن الكل ينفجرون
ضاحكين إذ يرون وجهي . وما هو أشد
من ذلك وأنتي أنك تأمريني أن ألتحق
بالجيش فأبدي استعدادي وأرضى بأن أكون
(قرا) ولدي من العمر ثلاثين عاما ! ! !

إنني أمتخ نفسي طفلا صغيرا لا إرادة
له كي أرضيك ومع ذلك فانت لا تفتأين
تزعجيني وتتهربني مع أن أقل ما يجب
أن أحظي به منك لقاء ما أبدى نحوك من

طاعة هو الحب والخائف ...

ماريا — صه ! إنك تهذي ! إنني أدري
من هذا الذي يشد أزرعك فيما تدعى .. أجل
أعرفه . إنه (أندري) ولا شك .

ميشا — أبدا يا أماء . هذا كثير . أن
تصغلي أن ما أقول هو من وحي (أندري)
إنني أقول على أن هذا الشخص وغد سافل
وكل ما تشائين من تلك الثموت . ولكنه
ليس الملوم على ما أقول أنا ... ليس له على
من سلطة أو نفوذ ...

ماريا — أوه يا إلهي ! كم هو فظيع ذلك
الرجل ! . لكم ذعرت عندما تعرفت إليه !
ليس له من مبدأ أو فضيلة ! انه رجل دنيء ..
إذا كان لك أن تعلم تلك الارجيف التي
أذاعها عني ؟ . لقد سجنت نفسي بعدها في
حجرتي حتى مرضت ما يزيد عن الاسبوع
ولقد كنت ميتة من الخجل لولا أن تداركتني
عناية السماء ...

ميشا — ومع هذا تحسبن أن لرجل
كهذا نفوذ على ؟ .

ماريا — لن تستطيع أن تبرىء نفسك
مما أنعمك الا باعلان خطبتك للأميرة اليوم
دون تردد

ميشا — ولكن يا أماء ، ماذا لو أنني
كنت لا أستطيع ذلك ؟ .

ماريا — لا أستطيع ؟ . لماذا ؟ .

ميشا (لنفسه) — إن هذه اللحظة هي
فصل الخطاب ! (إلى أمه) دعي لي رأيا
علي الأقل في هذا الأمر الذي تتوقف عليه
سعادتي في المستقبل . إنك لم تسأليني حتى
الآن ما إذا كنت أبادل الحب أخري ..
ماريا — يا لله ! لم يسبق لي أن عرفت
ذلك ! . ومن عساها تكون هذه الأخرى ؟ .

ميشا — أوه يا أماء ! أقسم أنني لم
أر لها على الأرض مثيلة ! إنها ملاك أوجهها
وجه ملاك ، وروحها روح ملاك .

ماريا — ولكن من هي ؟ ومن أبوها
ميشا — أبوها يدعى الكسندر أودو

سيموف .

ماريا — أودو سيموف ؟ اسم لم يترك
سمعى من قبل أبدا .. است أدري شيئا
عن إنسان يحمل هذا الاسم .. من هو ؟
أعني أمن ثروة القوم هو ؟ .

ميشا — إنه رجل نادر الوجود .
رجل طيب القلب .

ماريا — كفؤ لأن يكون لك صهرا ؟
ميشا — مها أظنبت في وصفه فلن أوفيه
حقه ! يجب أن تربيه . إن له خلا لا قل أن
تجديها لبشر ..

ماريا — وما وظيفته ؟ . وأملاكه ؟ .
ميشا — أوه ! لقد أدركت الآن ما إليه
تقصدين . دعيني أصارحك برأى في هذا
الموضوع ما من شك في أنه قد لا يوجد
بروسيا كلها إنسان لا يتطلع إلى غنى عروسه
كل فرد يريد أن يكون أحسن حالا علي
حساب مائتة العروس .. حسنا ! . قد يصح
هذا في بعض الأحيان ! كأن يكون
طالب الزواج فقيرا ، وفي تلك الحالة من
الفن ألا تدعه يبحث عن عروس ثرية !
بل ومن الفن أيضا أن يمانع والدا العروس
في قبوله ! . نذكري يا أماء إلام يؤول العالم
إذا لم يتزوج كل غني إلا بغنية ! . إن مثل
هذا الزواج يكون كمثل إنسان يلبس ممطفا
من القراء والجو جارم إذا به يرتدي فوق
ذلك المعطف آخر من الصوف اكلا يا أماء
إن هذا الوالد قد ضحى بكل ماله في سبيل
تعليم ابنته ..

ماريا — كفى ! كفى ! لا تقل أكثر
من هذا ! إنه فوق أن يحتمل ! لقد أدركت
أدركت كل شيء ! . لقد أحببت شريفة ابنة
فقير يعلم الله ما حالها ..

ميشا — أماء ..

ماريا — ومن يدري ؟ . فقد يكون
أبوها سكيما ! وأما طاهية ! وأقاربها
ما بين شرطي وصانع أوان خزفية ! . أنا
أحتمل كل هذا ! . ومن ؟ من ابني الذي

لا أضمن عليه بحياتي ١٩. أجل ان في هذا موتى ولا شك ١٠.

ميشا — ولكن يا أماء دعيني .

ماريا — يا إلهي ! ما أغني شبان هذا العصر ! أجل . إن في هذا موتى ! أقسم ! أوه ! ماذا أنا قاعلة ؟ إنني أشعر بدوار في رأسي ! (صارخة) أوه ! جنني يؤلني (تنادي الخادم) ماشكا ، ماشكا ! اسعفني بالنشادر . أعجب هل سيقدرلى أن أعيش حتى المساء . يا لك من ولد قاس ١٠.

ميشا — (مسرعا إليها) هدى من روعك يا أماء ! إنه محض خيال ما تقاسين ١٠.

ماريا — وكل هذا من جراه وحى (أندري) الملعون إليك . . أعجب كيف يصادق الناس مثل ذلك الوغد ١٩.

(يقف الخادم بباب الحجرة)

الخادم — مستر أندري . .

ماريا — ماذا ١٠ أندري بمنزلي ١٩.

كلا كلا ! لا تدعني أراه !

(يدخل أندري)

أندري — أسألك المغفرة يا ماريا على أننى لم أزرك من زمن بعيد . . وعلى الحقيقة لقد كان ذلك زحما عني ! كنت أعلم أنك ستغضبين لغياي (يري ميشا) هالو يا بنى كيف حالك ١٠.

ماريا — (لنفسها) ياله من رجل ! باللعجب ! هو يعتذر لأنه لم يزرنى من زمن بعيد ١٠.

أندري — كم أنا سعيد إذ أرى من نظراتك أنك قوية تميمين بصحة جيدة ! وكيف حال أخيك ؟ فى الحقيقة اننى كنت أتوقع أن أراه هنا الساعة ١٠.

ماريا — ولولا هذا ما أتيت ١٩ جئت لآراه لا ترانى ١١.

— أندري (ضاحكا) أبدا . لقد أتيت لأسرد عليك أقصوصة عجيبة !

ماريا — لست من المغرمات بالأقاصيص العجيبة ١٠.

أندري — إنها قصة عن مدام

جييومازوف . . .

ماريا — (محاولة إخفاء دهشتها) حقا

أظنها حدثت أخيرا . . .

أندري — منذ أيام .

ماريا — ماذا حدث ١٠.

أندري — هل تدريين أنها لا تتورع عن ضرب خدنها يديها ١٩.

ماريا — باللهار ! باللهار ! هل ممكن أن يحدث هذا ١٠.

أندري — أجل ! إن ما أقول هو الحق . . دعيني الآن أسرد عليك القصة .

ذات يوم أمرت خادمة طاعة لها أن تذهب وتتمدد على السرير ، ثم غادرتها وذهبت إلى الحجرة المجاورة لتأني بالسوط على ما

أعتقد . . . وفى تلك الأثناء حضر زوجها من الخارج ثم نام على السرير فلما عادت مدام

جييومازوف بالسوط أمرت إحدى الخادومات أن تجلس على ساق زوجها ، وهى

تزعج أنها ساق الخادمة ، ثم غطت زوجها وهو نائم بملاءة وراحت تنهال على جسده

السوط ١١

ماريا — (فائرة فيها) باللهار ! بالفضيحة كيف حدث ذلك ؟ إننى لم أسمع به من قبل

ولو أننى لا أستبعده منها ١٠.

أندري — بالطبع ! ولقد نقلت هذا النبأ إلى كل من أعرف . ولكنهم كانوا

يقولون . « إنها مثال الزوجة ! تمكث فى البيت ترعى أطفالها وتعلمهم اللغة الانجليزية

بنفسها . . . » لعلها تعلمهم أيضا كيف تضرب زوجها كما لو كان قطة ١٠.

(وهو يحرك تجاه الباب) كم أنا آسف إذ يجب على الآن أن أفارقكم . . .

ماريا — لم تتعجل فى الذهاب ؟ ألا تخجل من نفسك وقد انقطعت عن زيارتنا

من زمن بعيد ١٠ لقد اعتدت أن أنظر اليك كمصديق للعائلة فهلا تمكث قليلا ١٩.

إن لى معك حديثا (ملتفتة إلى ابنها) ميشا . صانع العربات ينتظر بحجرتي . اذهب إليه

وخبره أن يجهز عربتي الجديدة حتى ابتداء

الشهر التالي . ولكن لو نها رماديا من طراز عربية مدام جييومازوف . . .

(يخرج ميشا)

ماريا — لقد أمرت ابني بالخروج كي أتحدث اليك على حدة . . خبرنى . لاشك

أنك تعرف إنسانا يدعى الكسندر أودوسيموف ١٠.

أندري — أودوسيموف ؟ . . .

أودوسيموف ؟ . . أجل ! يخيل إلى أنى سمعت هذا الاسم . . . يمكننى ان أستعلم لك

ماريا — أرجوك ان تفعل ذلك .

أندري — أوه ! لقد تذكرت ! أودوسيموف هذا هو كاتب فى مصالحة حكومية !

ماريا — باللهار ! ماذا ترى ؟ إننى أريد منك خدمة بسيطة تؤديها لى .

أندري — مرى بما تشائين . إننى على استعداد لأطيع لك أي أمر . وانت نفسك تعرفين ذلك ١٠.

ماريا — هذا كل ما فى الامر . لقد أحب ابني ، أو بالحري ، أصيب بخجل فى رأسه .

بالاختصار جرت بابتة هذا الذي يدعى أودوسيموف . . .

أندري — جن بها ١٩ انه لم يقل لى عنها شيئا ١٠.

ماريا — إننى أريد منك خدمة تسديها لى . . أعرف أنك ذو جاذبية للنساء ١٠.

أندري — هى هى ! ماذا يجعلك تظنين ذلك ؟ حسنا ! أجل ! أذكر ان ست نساء

كن ذات مساء فى إحدى الحفلات و . . ولا تنومى اننى حاولت النظر اليهن . . ولكنهن

ولكن لم أذهب بك بعيدا ؟ أتعرفين (برمولى) الذى يسكن فى شارع (ليتين) الذى لا يبعد

كثيرا عن شارع (كيوتشنى) ١٠.

ماريا — لا أعرف شخصا يسكن هناك ؟

أندري — آه ! تماما ! لقد كان اسمه (برمولى إيفانوفش) على ما أعتقد ! لقد

لعبت دورا خطيرا مع زوجته . . أوه أنك تعرفينها ولا شك . مدام سلفيدا . . البقية فى العدد القادم .

صيفتك يا سيدتي

الفراء الملون... وجمع زجاجات العطر!



ما يمكنك لبه لتكوني شيك حقا

الفراء الملون عرضه احدى شركات الفراء الكبيرة . فكانت هناك فراء ملون ازرق غامق — بلاتيني — أصفر — أخضر — ذهبي — بنفسجي — وربما دهشت ياسيدي ولم تعجبك فكرة الفراء الملون ولكن حسب ما يظهر أن الفراء الملون سوف يشيع استعمالها بسرعة عظيمة وكان من اغرب وأجمل ما عرض فروة ملونة بالأبيض والأحمر والمدهش أنها كانت تبدو أكثر جمالا من الفراء الطبيعية بألوانها القائمة الغير لائقة . ولوحظ ايضا شيوع استعمال الأساور ذات الحجارة الملونة (طبعا الغير طبيعية أو النصف غالية) الا اذا كانت فلوسك كثير فيمكنك عملها حقيقة (Veritable) والآن اليك بعض تقاليع سيدات المودة الشيك في أمريكا : —

تمتلك السيدة اينما ألسن احدي شهرات المجتمع الراقي في أمريكا مجموعة غريبة من السلاسل . فاحداها سلسلة دقيقة من البلاتين يتدلى منها تماثيل حيوانات مختلفة دقيقة الصنع بألوان مختلفة من الجاد (Jade) والمرجان (Coral) والكريستال واللايز والاميتست (Amethyst) وغيرها

والكريب ديشين وكانت كلها بيضاء اللون والظاهر أن اللون الأبيض قد عاد للشيوخ وبدأ يحتل مكانته الماضية كلون فافوري وقت الصيف .

وظهرت احداهن بستان أسود طويل ومرتدية فوقه بالطلو أبيض قصير وكان شكلها جميلا حقا . وكانت هناك ظاهرة أخرى وهي بلاتيني من التل الأبيض الخالية من أى زركشة باكام واسعة وهي تلبس على فساتين السهرات

ومن أم المظاهر التي بدت في ذلك الاستعراض الجميل هو شيوع الحرير الملون (المطبوع) وكانت الفساتين اميل الى الطول . كما ان الشيفون المحلى برسومات الزهور (اميرييه) والأورجوندى كانت تحتل مكانا ظاهرا .

والتاثيرات منتشرة جدا الآن وهي بقلابات عريضة منسوجة . واذا كان التاثير غامق اللون تلبس عليه بلوز (Blouse) فاتحة بياقة منسوجة من التل واذا كان فاتحا تلبس عليه بلوز غامقة من الحرير المنقط . وفساتين بعد الظهر أو العشاء كانت اغلبها مصنوعة من الاورجوندى المقلم باكام متسعة تبدأ من عند الكتف .

ولتزيين الرأس كانت (المانيكان) يلبسن زهورا ممسوكة بشريط ملون بلون يتناسب مع الفستان وفي ايدين مراوح صغيرة جميلة من نفس قماش ولون الفستان كما أن التل « Veil » الذى يلبس على الوجه اصبح منقطا بنقط كبيرة .

وقد اشترت احدي السيدات الشيك فستانا جميلا من الموسلين المنقط . واغرب ما ظهر في تلك الحفلة مجموعة من

المودات الحريئة من محرمات

Mn. Chiffon & M . . Morie

قرأت في احدى المجلات الانجليزية عن حفلة بهجة أقامها بيت شيفون وموير وهو من أكبر بيوتات المودة في الخارج لعرض احداث المودات من فساتين وألوان فرأيت أن انقل اليك وصف بعض ما جاء في هذا العرض على يديك ويساعدك على انتخاب ملابسك لتظهرى جميلة كما تريدن .

فأول ما خرجت (المانيكان) كن فساتين مختلفة القماش من الحرير والتيل



هذا الموديل يليق بك كثيرا لاحظي جال اكمام آخر مودات هذا الاسبوع



هذا الموديل من التيفون استلقت نظري
بأكامه القصيرة يليق بك كثيرا

قليلا من زيت الخروع التي وقليل جدا
من الكيتين وقليل من الجلسرين وقليل من
زيت الزيتون التي وقليل من الكؤول
التي ثم اخلطها جيدا ودلكي شعر رأسك
جيدا بها حتى يتغذى جلد الرأس بهائم
اغسلي شعرك جيدا جدا بكثير من الصابون
مرتين أو ثلاثة ثم ضعي بعد ذلك قليلا جدا
من ذلك المزيج فوق الشعر بمقدار يضيغ
جفاف الشعر بعد الغسيل ولني فوطة
ساخنة حول رأسك لمدة ربع ساعة وبعد
ذلك مشطي شعرك جيدا وقي أمام المرأة
اني واثقة انك ستقندين طويلا علامة
للارتياح .

والفساتين المصنوعة من القطن أراها
شائعة كثيرة الاستعمال وما زالت التافاهي
القماش المفضل لفساتين هذا الصيف وهي
تلبس في مختلف الاوقات والابريه ميدي
وفي العشاء والسهرة بعد أن كانت قاصرة
علي فساتين السهرة وحدها .

• • •

تفضل الكثيرون الخروج في الصيف
بدون قبعة لذلك أرى أنه يجب أن أحدث
اليك قليلا عما يجب أن تفعله لصحافتي علي
جمال شعرك وأناقة تلك الرأس البديعة التي
يزيدك جمالا ورشاقة .

قد تدهشين حقا أن لبس القبعة يضيغ
بهاء لون شعرك ولعالك قد لاحظت أن
شعرك يزداد نضرة وبهاءا عندما تعرضينه
للواء الطلق التي . ولعل دهشتك تزداد
عندما أؤ كد لك أن هواء المدن يضر الشعر
ويزيل بهاءه .

وفي أحد صالونات التجميل الخاصة
وجدت لك هذا الاسبوع نوما جديدا من
ال « Rinse » يمكنك ان استعملتيه أن
تحافظي علي جمال شعرك ورونقه رغم
لبسك القبعة ومعيشتك في المدن بعيدا عن
الهواء التي وهذا النوع لا يتعارض مطلقا
مع الشامبو الذي تعودت علي استعماله وأنا
أهمس في أذنك همسة صغيرة بذلك السر
الذي ستصلين به الي نتائج مذهشة والبلاج
أمامك ستعرضين فيه شعرك الجميل للشمس
طول الوقت وأنت في أشد الحاجة الي
استعمال هذا ال « rinse » في سبيل ذلك
الشعر الجميل

لايهم أن تكوني برونيث أو بلوند . جهزي

وسلسلة أخرى من الذهب السميك وقد
علق بها حوالى العشرين تذكارا لمناحيات
مختلفة . منها نموذج تليفون صغير كامل
بنمرة مصنوع من الذهب واللؤلؤ . ومفتاح
صغير من الأبنام الأحمر . وانهودج
لاشارات المرور من احجار حمراء وخضراء
وصفراء تمثل ألوان الاضاءة .

وتقليعة أخرى شائعة في هوليوود هي
جمع زجاجات العطور في كل يوم تظهر اشكال
غريبة وجميلة ومودات مذهشة من الزجاجات
ولا يتم احد بنوع البارقان مادامت الزجاجات
غريبة وجميلة وتختلف عما عنده .

وتملك اقلين برنت ودلوريس دل ريو أكبر
مجموعتين من هذه الزجاجات وهي مرصوبة
ومنمقة علي أرفف من البللور في حجرة
التواليت والحمام . وهذه الزجاجات بأشكالها
الغريبة الجميلة وألوانها المختلفة من الاخضر
الباهت الي اللون العنبري الفامق تعطي منظرا
جميلا من انعكاس اشعة الضوء عليها

ولن أنسي أن أذكر لك أن أهم
ما استلقت نظري هنا وفي لندن هو البساطة
التامة في الفساتين فالسيدة الشيك حقا هي
التي تختار فساتينها بسيطة بعيدة عن التكليف



لاحظي البساطة (اليكبة) الجميلة

كل ما يلزم لتجميلك
ماء الكولونيا و اللوسيون
وجميع ضروريات التجميل بأرخص الاسعار
عند موريس بائع العطر

١٤ شارع النبي دانيال اسكندرية

أنت فاهم ..

على عبد الرزاق

أشكر لك اللقب الذي أطلقته على والذي أشعر — بحق — أنني لا أستحقه وهو (مكفيدين المصري) !

أنني لم أفعل يا صديقي واحدا على الف من (مكفيدين) العظيم .. الذي عرف كيف — يعلّي ارادة (القصة القصيرة) على الاسواق الأدبية في العالم ...

يخيل الي ان الذي أوحى اليك باطلاق هذا اللقب على تلك القصص التي كنا ننشرها مزينة بالصور (التوغرافية) التي تمثل بعض مواقفها الهامة . والتي سألتني لم عدلت عن نشرها ... آه يا قارئ المتحمس لو علمت الفارق بيننا وبين أمير كا. أذ مكفيدين كما تعلم يخصص لمجلاته (استديوهات) فيها المناظر والمواقف والمشاهد التي تشتمل عليها القصص تنسق تنسيقا مسرحيا Mise En Sc ene بواسطة (مخرجين) كخارجي أفلام السينما والقصص المسرحية. ويختار لها شبان وفتيات وسيدات وشيوخ من آلاف المتقدمين والمتقدمات . بحسب ظروف كل قصة . تدفع لهم مرتبات ضخمة ...

أما في مصر ... فاني أذكر — وأرجو ألا أكون بذلك قد هتكت سر المهنة ! — أنني عندما فكرت في ادخال طريقة مكفيدين الى (الجامعة) . اتصلت بصديقي المخرج المعروف محمد كريم وطلبت اليه أن يتصل ببعض اللاتي يعرفن من هاويات السينما اللاتي يتشمن الي أسرار طيبة ويطلعن على غرضي وهو التقاط صورهن في (أوضاع) تناسب مع كل قصة ... وقد أجابني صديقي بأنه علي أتم استعداد لـ (إخراج) تلك المناظر والاشراف علي تصويرها ... أما اقتناع الفتيات الهاويات بتمثيل تلك المناظر ... فانه يشك فيه !

وقد كان ... ولم يستطع كريم أن يقنع أحدا .

وقت أنا بتلك المهمة متحمسا ... وحاولت اقتناع احدا من بأن تقوم بتمثيل منظر في قصة لي لازلت أذكر عنوانها وهي قصة (٢٥ ديسمبر) .. ولما سألتني عن ذلك المنظر . أجبتها أنه منظر فتاة جالسة الي جانب صديق لها في سيارة وعندئذ ارتعدت سماعة التليفون في أذني . فقد (فقت) الآتية (بالصوت) ... وهي تقول — يا خرابي ! قاعدة في العربية جنب راجل .. ومين برضي بجوزني ولا يصف وشي بعده وعبتا حاولت افهامها أنني لم أعرض عليها ذلك الا بعد أن تحققت من أنها كانت ترغب في الاشتغال بالسينما فانها أجابتنى

— دي حاجة . — ودي حاجة ! وكمرت العرض على ثانية وثالثة ومباشرة . وأغربت بمبالغ لا بأس بها في مقابل دقائق معدودة سيقفنها أما الكاميرا ...

وأخيرا ... هل تعرف ماذا فعلت ؟ لجأت الي راقصة تدعى نعيمه دلال ... جعلتها تمثل دور بطلة قصتي (٢٥ ديسمبر) وهي — أي البطلة ! — فتاة تثققت في أرقى مدارس الراهبات . وأحبت نوما من الحب السامي الشعري الرائع ...

بالله عليك يا صديقي لا تذكرني بما طابتهاء في سبيل انجاح هذا العمل الصحفي أنها ذكريات لو وجدنا الوقت لملاّت كتبنا ومجلدات ! ومع ذلك فأنني أعذك بمفاجأة قريبة مدهشة بشأن نشر الصور مع قصص (الجامعة) ...

فيليب اسكندر — مصر

أننى سعيد اذا أتاني منك هذه الملاحظة الموفقة . علي قصصي ... الملاحظة التي تقول بخلو تلك القصص من الناحية السوداء . التي تبعت في النفس السامة والملل . هذه الناحية ناحية فقدان الجمال وما يترتب عليه من شعور المرء بأنه غيبوذ لا يجد قلبا يركن اليه أو

يعطف عليه) ! ثم أيدت ملاحظتك بتلك القطعة التي أرسلتها الي عن تلك الفتاة . (التي جارت عليها الطبيعة فسلبتها الجمال) .. ولكن ألم تفكر في السبب الذي حدا بي الي ذلك ... ؟

لقد فكرت أنا ... ولاكن صريحا أقول أنها الظروف التي تحيط بي الآن في هذه السن ... أنني لا أريد أن أرى الاكل ما هو جميل في الحياة ... أما غدا ... بعد غد . عندما تبدأ الشعرات البيض تشيع في رأسي فقد أقنع بما ليس جميلا . وقد تجدني اذذاك مدافعا عن القبح . مندهشا من تقمة الناس عليه ... دعني الآن ياسيدي انتصر للجمال بضعة أعوام ... بل دعني حتي أنخطي الثلاثين ثم أسألك احقق لك أميتك عن طيب خاطر ... !

آنسة درية . ف . ص — بني سويف

أحبيته وتعاهدتني على الزواج منذ ما من ول كنه ترك (الليسيه فرانسيه) دون أن يتم تعليمه وظل بعد ذلك بلا عمل .

(وهو الآن في الرابعة والعشرين . يصرف عليه والده . وقد بحث كثيرا عن عمل ولكنه اخفق . وأنا متمسكة بهدي معه وأرفض كل خاطب ولكني أخشي أن يجبروني اهلي على شيء فهل أصارحهم بما في نفسي ... مع العلم بأنه لو انه لا عمل له الا أن اخلاقه في غاية النبل ويتفكر ان يجد وظيفة ..) !

لما وصلت الي هذا الجزء من رسالتك ابتسمت ... هل تعلمين لم ؟

لأنني شعرت انك تسأليني وأنت تعلمين ردى مقدما ... تعلمين بأنني سأنصحك بألا تقدمي إرضية علي تضحية مستقبلك من اجل شاب انت مسلمة بأنه لا يصلح لأن

وَأَنَا فَاهِم !؟

يكون زواجك لا نه لا يزال عال على أبيه ...
ولكنك تريد الدقاع عنه بقولك ان
(أخلاقه نبيلة) !

لقد لاحظت في الاسئلة التي تردني من
آسات مثلك أحبين شباناً لم ينالوا حظاً من
التعليم ولم يشغلوا مراكز اجتماعية مشرفة
ظاهرة عجيبة ... انهم يجمعون على وصف
ذلك الصنف من العشاق بالأخلاق النبيلة ... !
لست أدري ... لم لا تكون أخلاقه نبيلة
ذلك الذي لا عمل له ثم يجد فتاة متعلمة من
أسرة طيبة (واقعة) في حبه ... ! (يتعلمون)
وهو يعلم أن الساذجات قليلات . وأنها لو
افلتت من يده فقد يتعب حتى يعثر على
ساذجة أخرى !

أن نيل الاخلاق يا آنسى العزيزة لن
يدفع أجر السكن ولا (راتب) الخبز اليومي
ولا (دفتر) شيكوريل . ولا ... حتى نمن
(بقجة الدلالة) العجوز !

أما ناكيدك لي بأن له ماضياً حافلاً
بالغراميات ونسكته لم يعاهد أحد على الزواج
فقد أدهشني ... أنني أفهم أن تغفري بذلك
لو كان صديقك ممن تنهات الفتيات الأخريات
على الزواج منه ...

أما (صاحبنا) .. بالشكل الذي قدمته
به الي فلا أظن واحدة غيرك تفكر في الزواج
منه ... !

اغفري لي صراحتي .. واسمعي نصيحتي
إذا كان هناك (خاطب) آخر يستطيع أن
يحييك حياة زوجية سعيدة فلا ترددي ..
آنسة حليلة . غادة زنجبار

أقسم لك أنني كنت أريد أن أضحك
عند ما تلقيت رسالتك . بل حاولت فعلاً
الضحك فلم أوفق ... ولذا سأشرك القراء
معي في قراءة رسالتك لارى إذا كنت حقاً
عند الضحك من نكتتك أم لا

عزيزي حودة

بعد تقبل عيونك الجميلة

كأنه هذا فتاة معجبة بك الى درجة الوله
والجنون بل مغرمة وتركت بلادها البعيدة لاجلك ؟

وقد طاب لبك مراراً بصورتك بخطابات مستعارة
ولكنك عنيد لم تجب طلي رها انك تفلان على
(يا ميدو العزيز) !

فأرسل لك صورتني لتحتفظ بها في سويداء قلبك
وطبعا لما تمتع نظرك بجالي الفاضح فلا تملك
نفسك من ارسال صورتك وأنتك راغم وأمل
كبير في أنها تكون عظمة الشبه بي
وفي الختام ارسل لك مع اليوسطحي مليون
قبة من في الرقيق ؟
الخلاصة

آنسة حليلة غادة زنجبار سابقا

وقد قرأت الرسالة ثم نظرت الى الصورة
صورة تلك المرأة القبيحة . الدميعة ذات
الصدر العاري والبطن المكشوفة . والثديين
اللذين يتدليان كقرفيتين وقد أمسكت أحدهما
بيد والآخر باليد الثانية ... !

وفهمت أنك تريد (التنكيت) فتأهبت
للضحك . ولكنني لم البث أن قرأت الكلمات
المطبوعة بالانجليزية على (الكارت بوستال)
الذي يحمل الصورة ... الكلمات التي ترجمتها
(مصر .. مزرعة من شبه جزيرة سيناء)

فأملت ... !

تستطيعين أن تسخري ماشاء لك السخرية
وأن تهرجي ماشاء لك التهرج الذي يتقنه
زبائن مقاهي الحسينية ونحت الرج والبالغة
أكثر مني ... ومنك ... ! ولكن تلك
الصورة التي أرسلتها الى مدعيه أنها صورتك
يا آنسى فسيحة قومية ... ! لقد فكرت
في نشرها هنا لكي أأخذها أساساً لحملة على
ادارة الامن العام التي تسمح لبعض المكاتب
الانجليزية بطبع مثيلاتها على اعتبار أنها
مناظر مصرية ولكنني خشيت أن أنهم
باتهاك حرمة الآداب العامة ... كما أنني
خشيت — بيني وبين نفسي على الأقل —
أن يقال لي أن آنسة مصرية قد أرادت
التشبه بالمرضة الموهومة ؟

أما الزجل الذي كتبت في ظهر (الكارت
بوستال) ووجهته الي قائلة على الطريقة
السورية الرخيصة في الغزل

مهما عملت أنا احبك واموت والله ف ضبك
مناخيرك قد السكوسة يا حبيبي بقصف عمرك
فانني أشكر لك عناء تأليفه وأخبرك أن

المونولوجست السوري موسي حلمي في
حاجة الى واحدة مثلك تبادل هذا النوع من
النكات لاضحاك الزبائن السكارى ..

وأحملك أخيراً على باب أنوار المدينة
فهناك مكانك !

معجب بمجلتك

ما هذا ؟

مالي وما لقراء الجامعة ولتلك الآنسة
التي ذكرت لي اسمها ولقبها وعنوانها الكامل
وأشرت الى انك كنت معجبا بها لأنها في
خروجها وجلسها في (البلكون) نعم الفتاة
المهذبة التي لا تستعمل التواليت ولكنك
لاحظت عليها أخيراً أنها بدأت تستعمل
احمر الشفاه فوجهت اليها الكلمة قائلاً
(يا حبذا لو رجعت الى ما كنت عليه أولاً
فوجهك غير محتاج الي رتوش) ! وطلبت
الي أن أشرها !

انك مدعش أيها الداشق الساذج !
يخيل الي أنك تريد التعلق الي تلك الحمار
ولكنك كدت تسيء اليها دون أن
تدري ... لو كان كل العشاق على شاكلك
يلجأون الي الصحف والمجلات حاملين أسماء
معشوقاتهم دون أن يفكروا فيما سوف
يشيرونه من فضيحة لما أقدمت واحدة على
انشاء علاقة غرامية !

اقنع منها بالنظر اليها من ميد وهي واقفة
في « البلكون » ... واقنع مني ... بكلمة
عزاء !

آنسة فني — المينا الشرقية — الاسكندرية
آسف ان تأخرت كل هذه المدة في الرد
عليك . فقد عثرت الآن على بقايا رسالة
لك كنت قد أرسلتها الي منذ مدة طويلة
وكتبتها على ورق من أوراق رسائل
البواخر .

يخيل الي أن هناك شيئاً تريد أن
تحدثني الي فيه يا آنسى العزيزة . هل أستطيع
أن أعرف ما هو ؟

ان أسلوبك الشاعر الذي يبدو بين
السطور مضطرباً هائجاً كسطح باخرة صغيرة
تدنو من المينا الشرقية بوحى الى فكرة عن
الموضوع الذي تريدني الإفضاء به الي
مرة أخرى ها هو ؟

الكتب والصحف والناس

رسائل نابليون الغرامية — متحف عظيم لتخليد ذكرى شكسبير — نصب تذكاري لجالسورنى — أخبار أدبية صغيرة

رسائل نابليون الغرامية

يذكر القراء تلك الضجة التي قامت أخيراً على أثر العثور على رسائل نابليون الرقيقة التي كان يبعث بها إلى زوجته الأخيرة .. ماري لويس وسأحاول هنا أن أصور نابليون العظيم على ضوء هذه الرسائل .. ولكنني أحب قبل السير في الكلام عن هذه الرسائل أن أذكر للقاري نبذة قصيرة عن كيفية ارتقاء هذه الزوجة المانية عرش فرنسا .. عندما مات ذلك الطفل الذي تبناه نابليون على أمل أن يرث العرش من بعده ... وجد فوشيه نفسه مضطراً لأن يقترح على جوزفين أن تطلق نابليون .. وبعبارة أدق أن تطلق سراحه .. لصالح الأمبراطورية .. مادامت لا تنجب أطفالاً ..

ورضيت جوزفين بهذه التضحية الغالية على الرغم مما تحمله من بؤس وشقاء ... لفراق نابليون .. رضيت بها ... ولكن نابليون .. العاشق المسكين ... لم يقبلها وظل مصراً على عدم الطلاق ... حتى أرغمه وزراءه على ذلك ...

وعقب الطلاق عرض على نابليون أسبوعاً ثمانية عشر أميرة لكي يختار من بينهن من تروق له ...

كان نابليون يرغب في الزواج من آن شقيقة القيصر الروسية .. ليس عن حب طبعاً ... ولكن لاعتقاده أن هذا الزواج يخدم أغراضه .. أكثر من أي زواج آخر وفعلنا عرض نابليون رغبته هذه على القيصر على الرغم من أن آن كانت في الثالثة عشرة

من عمرها فقط في ذلك الحين ... ولكن أبي القيصر الموافقة على الزواج .. وهنا اعترضت ماري لويس الطريق .. ونجحت مساعي الوزير النمساوي الداهية « ما ترنخ » ... وتزوج نابليون من ماري لويس ... على الرغم من كراهة هذه الأخيرة له .. ولكن هي المصلحة قبل كل شيء .. ١٠



نابليون

وعقب الزواج وجد نابليون نفسه يقع ... ولكن يبطئ في حب ماري لويس .. وبلغ من حبه لها أنه كان يكتب لها يومياً عندما يكون مشغولاً في حروبه خارج الامبراطورية ... والمظنون أن ماري كانت تجيب هي الأخرى على هذه الرسائل ... ولكن ليس بالسرعة التي كان يكتب بها نابليون ..

وعندما كان في طريقه للروسيا كتب إلى زوجته ماري ينصحها بتقديم الهدايا إلى

الغلاء الملتفين حولها كلها كان ذلك في مكتبها وهنا أجد نفسي مضطراً لنقل خطاب نابليون في هذا الصدد بنصه ..

« مبدوني لويس ..

تلقيت منك أربع خطابات ... واحداً وأنا في منتصف الطريق ... وثلاثة هذا الصباح ...

أنا أعتقد أنه لم يفتك تقديم هدية للبرنس كلاري .. يجب أن تكوني كريمة وتقدمي الهدايا لكل شخص في طريقك .. لا يجب أن تقدمي صناديق (الشوق) ... فإن هذا ليس من الذوق في شيء .. يجب أن تقدمي أقرطاً غالية للسائل .. ويسير الخطاب على هذا المنوال ويختمه نابليون بنصيحة قيمة في نظره ... ولو أنها ليست كذلك في نظر ماري ... وهذه النصيحة هي عدم السماح لأي مخلوق باهانة فرنسا في حضرتها !

وعقب وصول ابنهما النسر الصغير مباشرة ازدادت خطابات نابليون لزوجته رقة وحناناً ... لثقت به بأن العرش قد ضمن له وريثاً !

ويسير نابليون في حروبه إلى النهاية المؤلمة ... في واترلو ... ولكن حتى في هذه المهنة القاسية يأبى نابليون أن يكتب لزوجته شيئاً عن معاقبه .. لعدم رغبته في إشراكها معه في تحمل أعباء هذه المهزائم وعقب أن سبق نابليون إلى جزيرة

البا ... أرسل هذا إلى ماري خطاباً رقيقاً يودعها فيه .. وكان هذا هو الوداع الأخير

وهنا يمكن القول بأن ماري لم تطلق النسيان القاسي ... كما كان المحيطون بها يتوقعون بل تلقته في برود شاذ ... لا يمكن أن يصدر عن زوجة . كانت تتلقى من زوجها يوميا هذه الخطابات التي تفيض عاطفة وجنانا !!

متحف شكسبيرى عظيم

افتتح أخيراً في نيويورك متحف كبير يحوي آثار ثمينة من مخلفات شكسبير ... وليست الحكومة هي منسقة هذا المتحف الثمين ... كما قد يتوهم القارئ ... ولكنه فرد واحد ... هو أحد المعجبين بشكسبير وذلك المعجب الوفي هو المستر « فولجر »

وقد كان منشيء هذا المتحف يعيش حتى أخريات أيامه في منزل حقير مبني بالطوب الأحمر ... إذ أنه فضل أن يتفق كل ثروته في اقتناء مخلفات شكسبير على أن يسكن في منزل نفخ !

ويحوي هذا المتحف أشياء كثيرة تصل بشكسبير ... إن عن قرب أو عن بعد . فهو يحوى ٦٠ ألف مجلدا بعضها كتبه شكسبير ... والبعض الآخر كتب عنه .

وقد بدأ غرام فولجر هذا بشكسبير منذ حداثة فانه اشترى في شبابه مجموعة من ١٣ مجلدا تحوى كل روايات شكسبير ... ومنذ ذلك الوقت بدأ يهتم بجمع مخلفات هذا الشاعر العبقري الكبير .

ويحوي هذا المتحف غير هذا الكثير من النسخ الاصلية لمسرحيات شكسبير ... ونسخ أخرى مطبوعة تحمل ملاحظات بعض العظماء على هوامشها ... ومن هؤلاء الكتاب الانجليزى الكبير كلوردج وشارلس لام ... ولنكولن

وهناك أيضا خطاب يصف فيه كاتبه خاتمة شكسبير إذ يقول .

« .. اجتمع شكسبير باثنين من أصدقائه وقضيا الليل في عبث .. وهو .. مصححين

بالشراب الذى أفرط فيه شكسبير كثيرا وكانت النتيجة أن أصيب بالحمى اللعينة التي أودت بحياته ! ولا يتخلو هذا المتحف من بضع مناظر قديمة ... كانت تستخدم عند تمثيل روايات شكسبير ..

وقد أعد في هذا المتحف مسرح صغير يسع نحو ٢٧٠ متفرجا لتمثيل روايات شكسبير عليه . وعلى جدران المتحف الخارجية نقشت بعض عبارات من مسرحيات شكسبير الخالدة كما أن هذا المتحف العظيم لم يخل أيضا من قاعة للمطالعة يزود فيها المعجبون بشكسبير من مخلفاته الثمينة التي يندر وجودها الآن خارج هذا المتحف ... بعد انشائه !



الرئيس الهموفر

الذى حضر بنفسه حفلة افتتاح متحف شكسبير

وأخيرا لا سمحنا سوى أن نختم كلامنا بتلك العبارة التي قالها فولجر منشيء المتحف قبل وفاته وهي أن هذا المتحف يقدم للمعجبين بشكسبير كل الادوات اللازمة لدراسته !! نصب تذكارى جالسورثى

طلب بعض المعجبين بكتابات الكتاب الانجليزى الكبير جون جالسورثى من رؤساء كنيسة وستمنستر التذكارية إقامة

نصب تذكارى تخليدا لذكرى هذا الكاتب العظيم .. فماذا تظن كان رد هؤلاء ؟

أجاب هؤلاء الرؤساء على طالبي إقامة النصب التذكارى بأن هذا العمل لا يمكن تنفيذه الا بعد مضي عشر سنوات على وفاة الكاتب أو العظيم الذى يراد تخليده كراه طبقا للتقاليد التي جرت عليها الكنيسة التذكارية .

وحجة هؤلاء الرؤساء في ذلك أن الكاتب الذى يراد تخليده كراه يجب أن يثبت أولا أنه قادر — حتى بعد موته — على الاحتفاظ بمعجبيه وبالتالي بشهرته التي كان يتمتع بها في حياته ... والا فانه لن يتمتع بإقامة النصب التذكارى ...

وأنا اعتقد وأنا أكتب هذا أنه غاب عن بال هؤلاء الرؤساء وهم يدلون بهذه الحجة أن النصب التذكارى يقام للاعتراف بالجميل أكثر منه للتذكير بشهرة الكاتب الراحل ! أخبار أدبية صغيرة

يقيم المستر « سامويل روجرز » الكاتب الأمريكى المعروف الآن في باريس . ومما يجدر ذكره بهذه المناسبة أنه عقب انتهاءه من الخدمة في الجيش أثناء الحرب العظمى نال درجة جامعية من السوربون

« * »

نشر أخيراً كتاب صغير يحوى مذكرات ابنة الرحالة الكبير الدكتور لفنجستون وفي احدي يوميات المذكرات كتبت الفتاة هذه العبارة ... « خير فطع .. وفاة والدي ! » وبعد كتابة هذه العبارة بنحو عام ... كتبت

الفتاة عبارة أخرى هذا نصها

مادت الفرقة التي ذهبت للبحث عن (بابا) وهم تحمل أنباء سارة عن والدي .. وأثبتت لي كذب الاشاعة السابقة

« * »

تنوى مس « روز ماكولي » اصدار مجموعة من أشعارها باسم « متع شخصية » وقد كان كتابها الاخير « متع الحياة الصغيرة »

ليدي بيكونز فيلد وأيامها

عن الكاتب الانجليزي ف. ييلي

لخصنا في العدد الماضي كتاب (الملكة فيكتوريا) وقد جاء في سابق التلخيص ذكر الوزير الانجليزي الشهير دزرائيلي وهو (لورد بيكونز فيلد) ومن غرائب الصدف ان المكاتب الانجليزية احتشدت في الاسبوع الماضي بنسخ الكتاب الجديد الذي وضعه الكاتب الانجليزي ف. ييلي عن حياة ذلك الوزير فائرا نا تلخيصه في هذا العدد

العدد



كانت امرأة جميلة جذابة رغم اقترابها الى الاربعين من عمرها وتنظر من خلال نافذة بيتها الواقع في جروفنور جيت في لندن عند ما هتت رجلا يتنزه في عربة ومعه سيدة بجانبه في الحديقة التي امام المنزل .

كان ذلك الرجل دزرائيلي في الثامنة والعشرين في ذلك الوقت جميل الشكل من أرشق من عرفوا في المجتمع في ذلك الوقت . كان معبود قلوب الكثيرات وكان مشهورا كأحد المؤلفين الموفقين وكانت المرأة التي في النافذة زوجة أحد أعضاء مجلس النواب وهو الكولونيل وندهام لويس المشهورة بين أصدقائها بامم ماري آن .

شفقت بالرجل الشاب بعد أول نظرة وعولت على التعرف اليه .

وهكذا كانت بداية أعظم قصة حب عرفها تاريخ إنجلترا الحديثة . تلك القصة التي تتميز بالاخلاص والتفاني بين المؤامرات التي اشتهر بها عصر الملكة فيكتوريا

وقد كتب دزرائيلي الي أخته بعد ذلك يقول انه قد التقي بسيدة تدعى مسز وندهام وهي جميلة ميالة الي الغزل .

وقالت ماري آن عند ما التقت به أول مرة (إني أعشق الرجال الذين يبدو عليهم الحزن والرزانة) وكانت تشير الي دزرائيلي بشعره الأسود المجدد وهدهوه .

ثم مات زوجها .

وكان دزرائيلي يتقن مغازلة النساء ويعرف تماما كيف يتحدث اليهن . كان يعرف ما يجب دائما ان يقوله للمرأة . وكان يشير على ماري آن بما يجب ان تفعله . ويدير لها أعمالها المالية . ويظهر لها عطفه عليها كلما احتاجت هي الي ذلك .

حتى في أكثر الاوقات التي تتحرج فيها الازمات السياسية كان يؤكد لها ان كل أفكاره كانت معها طول الوقت . وكان حساده يقولون عنه انه لا يخلص لها . بل كانت يعرف كيف يتحدث اليها وبغريها ..

وكانت ماري آن لانهم تلك الاقاويل كما كانت تعرف انه من واجب المرأة ان تدخل السرور والهناء الي قلب الرجل الذي يسرها .

ولم يكن يشغل بالها غير خاطر واحد وهو الفرق في السن بينهما . ولم تفكر لحظة واحدة في الدبون الكثيرة التي كان (ديزي) على حد تسميتها له - ظارقا فيها .

وتحدث الناس طويلا عن حب دزرائيلي لها وقالوا ان مالها وحده هو الذي يجذبها اليها . والا لماذا يريد شاب في الرابعة والثلاثين من عمره الزواج من سيدة في السادسة والاربعين من عمرها ؟

لكن دزرائيلي كان يتجاهل مثل هذه الاقاويل ولا يهتم بها . بل ان الشك

ابتدأ بتطرق الي قلب ماري آن . فقد تأثرت باحاديث صديقاتها كما كن يسمينه (باحثا عن الثروة) رغم شهرته السياسية . وابتدأت معاملتها له تتغير .. وقالت له انها تريد ان تتأكد من حبه لها في مدة سنة واحدة على الأقل .

لكنه تنهد طويلا عند ما قالت له ذلك فقد كان يمقت التأجيل ولم يغير هذا من معاملته لها أو حبه الحار وغرامه القوي . وتمكنت الاقاويل من قلب ماري آن وحديثه بما سمعته من صديقاتها ورجته ان يثنى تلك الاشاعات .

لكن عزة نفس دزرائيلي لم تقبل ذلك لقد أحس انها طعنته في كبريائه وان الواجب يقضي عليه ان يترك منزلها .

وكان دزرائيلي في الحب والسياسة لا يعرف الهوادة بعيد اللطمة بأشد منها . وكتب اليها كتابا قوي اللهجة أهانتها فيه كما أهانتها وبكلمة واحدة أفهمها ان مالها لا يعنيه فتبلا فقد جاء في خطابه (ان مال العالم أجمع يأسدني لا يمكنه ان يقودني الي الزواج) شعرت ماري آن بالوحدة بعده وكتبت اليه تطلب غفرانه ثم صارحته بحبها القوي العميق ولأول مرة في حياتها تأكدت ماري آن من تلك القوة الخفية التي تدفع دزرائيلي دائما لتحطيم أعدائه حتى ولو كان ذلك الخضم امرأة !

عادت العلاقة بينهما كما كانت . بعد ان تأكدت ماري آن ان دزرائيلي لم يهتم بمالها أبدا وتبينت انه لم يكن عندها من المال ما يكفي لاغواء رجل في مركزه وعظمته وكانت دائما تقول بعد زواجها وهي تهتم (إن ديزي قد تزوجني من أجل المال لكنه لو أتيحت له الفرصة ثانية لتزوجني من أجل الحب)

وبعد الزواج تأكدت الزوجة الكاملة انها قد عثرت على الزوج الكامل .

لقد كانت كاملة لانها كانت تضحى بكل عزيز في سبيل الرجل الذي تحبه ، لقد



دزرائي

كانت حياتها كلها سلسلة واحدة من الاخلاص والتفاني في سبيله .

لقد كانت له مطامع كثيرة وكانت تعرف انه يجب ان يكون هو السيد المسيطر في حياتها المردوجة .

أما كماله هو فلا . كان يفهم النساء تماما خصوصا الأراذل بما فيه الملكة فكتوريا . وكزوج وعشيق كان يعرف ان النساء يكرهن الرجال الذين يحاولون ان يزدوا من شأنهم في أعين النساء .

وكان يعرف هو الآخر قيمتها وحاجته اليها الى حبها القوي . لقد كانا مثلا لاسعة الروحية .

وفي كل نضاله في سبيل النفوذ والسلطة كنت ترى ماري آن خلفه تمده بمشورتها وتشجعه بمطعمها .

ولم تكن تشغله بتاعبها المنزلية . كانت لاتحب ان يسهر أحد على خدمته غيرها حتي في السفر وما في الفنادق كانت ترفض ان يقضي خدمة الفندق له ما يريد كانت تفعل كل شيء له بنفسها . وكانت تخرج معه للمشي مسافات طويلة رغم مرضها وضعفها ولما تخاصم هو وجلادستون استماتت بنفوذها فحضر جلادستون الى منزلها وقدم معذرتة الى دزرائيل . 1

وكانت تقول بعد ان سكوت نوما (من يدريني — ربما سقط دزرائيلي ولم يبلغ ما بلغ لو لم أكن معه)

واستمرت في المحافظة عليه والسهر على راحته حتى اللحظات الاخيرة من حياتها .

وقبل ان يصبح دزرائيلي رئيسا للوزارة أصيبت ماري آن بمرض عضال .

لكنها لم تكن لشغل بال (ديزي) بمرض سخييف على حد قولها . كانت تعلم انه يجب ان يعتمد عن كل ما يشغله عن عمله لئلا يترك تلك الامور التي سجلت عظمتة على صفحات التاريخ .

وعاشت كما لو كانت في صحة تامة كانت تقيم افعالات والاستقبالات رغم تأثير ذلك وخطره على صحتها .

لكن دزرائيلي كان يعلم كل ذلك وليكافئها على كل هذه التضحية لم يبع لها يوما بمعرفته بهذه التضحية .

حتي وهي في الثمانين من عمرها لم تتوان

لحظة عن النضال في صفه وبجواره . ولما قاربت النهاية نسي دزرائيلي واجباته السياسية وتقي بالقرب من ماري آن يسهر على راحتها ولم يكن يتركها الا عند الضرورة القصوى .

وكانت الملكة لانفتا تسأل عن صحتها باستمرار . وكانت ماري آن تحب الملكة لانها كانت بدورها ترسل الزهور الى دزرائيلي . ولأن الملكة كانت قد أنعمت عليها بلقب فيكونتيس .

ثم ماتت ماري آن وبقي دزرائيلي وحده وعلى ممر الايام كان يجد من آثارها

ما يدل على حبها العظيم له وجدما تحتفظه بجميع شعره الذي قصته له وبجميع رسائله اليها . هذا الكتاب من أعظم الكتب التي يجب قراءتها فهو يدلنا على تاريخ حب عظيم — كما انه يؤكد لنا ان بعض الزيجات قد تكون سعيدة .

محمد أنيس منصور

فرصة عظيمة لا يجب ان تفوتك ! ؟

تقدمها لك محلات

محمد علي حجازي



محمد علي حجازي

شارع ابن الرشيد بالقرب راديو فليبس
من آخر ترام السبئية قوة ٤ لمبات
هاتف ٦٧٠٣ ب جنينيات

بالتقسيم .

جميع الماركات العالمية تجدها في محلنا ابتداء من ثلاث جنينيات ونصف فما فوق

اقرأوا الجامعة كل أسبوع

أنوار المسدنية

في جزي

فرقة الخرطوم

هذا الحد ..

أذكرها وأمرى الى الله

اقرأ عنوان هذه القطعة ؟

فرقة رمسيس

وقد سافر يوسف وهي وفرقة في يوم ١٢ من الشهر الجاري وقد انضم الى الفرقة فؤاد شفيق الذي ترك صالة السيدتين رتيبة وأنصاف رشدي بدون سابق انذار كما سافرت مع الفرقة امينة محمد بدلا من روجية خالد ...

وقد تفاوض يوسف من قبل مع بشارة بواكيم الا أن الأخير لم يقبل السفر لاشتغاله في فيلم (الفندورة) ولاشراكه في فيلم نجيب الريحاني الذي سيخرجه بعد انتهاء فيلم الفندورة ..

أما على رشدي الممثل بالفرقة فقد تخلف عنها لمرض أقعده عن السفر .. أما أعضاء الفرقة الذين سافروا فهم حسين رياض - سراج منير - فتوح نشاطي - حسن فايق - محمد إبراهيم - فؤاد فهم - أنور وجدي - محمود المليجي - مدير المسرح حجازي وكل من: امينة رزق - أمينة محمد جانيب حبيب - علوية جميل - لطيفة امين فردوس حسن - ثم والدة الانسة امينة رزق ونحن في النهاية نتمنى ليوسف وهي أولا التمتع بالصحة وثانيا التوفيق في العمل

سينما

السيدة منيرة المهدي جالسة على أريكة عربية والي جوارها بشارة بواكيم يحادثها في امر حبيبها والسيدة ماري كפורي جالسة على الارض الي جانب السيدة منيرة المهدي. وأراد المخرج أن يؤخذ المنظر هكذا وبهذا الوصف ولكن رجل الكاميرا ابدى

والامر الذي يدهشني ان الاختين بدأتا في تعلم المنولوجات الفردية وان رياض السباطي قد لحن لهما بقدر ما يتناول من نقود وهما مازالتا علي البر لم تجدا الي الآن المكان الذي يصح ان يلقيا فيه منلوجاتهما .. فهن تظنان ان هناك صالة او كازينو محترم يليق بهما ونسمع فيه منلوجاتهما غير كازينو بدبعة ؟

جحا فرساوي

كنت في زيارة لاستديو كانساروس في سبيل العلم بالشيء ولا الجهل به ... وكان الممثل المعروف بشارة داخلا في شخصية جحا وهو جالس الي جوار السيدة منيرة المهدي علي استعداد لا لتقاط المنظر ..

وبعد السلام بالعينين لان الكلام داخل الاستديو ممنوع أثناء العمل .. أعطى المخرج الاشارة بالعمل ودارت الكاميرا وغنت السيدة منيرة المهدي قطعتها بصوت حنون (والله زمان) وانتهى المنظر .. وهنا تمكنت من التحية باليد والسؤال عن الصحة ..

وتقدم المخرج يعطى تعليماته الي السيدة منيرة المهدي وكان عبد السلام النابلسي مساعده غير موجود ولهذا تقدم بشارة ليقوم مقامه ويفهم السيدة منيرة المهدي طلبات المخرج وأوامره التي لا بد منها لانه لا يتكلم الإيطالية والفرنسية .. وأخذ بشارة يتفاهم مع المخرج بالفرنسية ويترجم للسيدة منيرة تعليمات المخرج أولا بأول. وكان الي جوارى أحد السخفاء فطلق بركة لم أضحك عليها الي الآن ... فهل

ورد ليينا خطاب من أحد أعضاء الفرقة يؤكد لنا فيه ان الفرقة حازت نجاحا مدهشا وقوبلت مقابلة دلت على عطف اهالي الخرطوم نحو اخوانهم المصريين ...

وقد سمعنا ان خطابا وصل من سيد فوزي المطرب. وهو احد أعضاء فرقة السودان. الي السيدة بدبعة مصابني يخبرها فيه انه سيحضر للانضمام الي فرقتهما. وقد ارسلت ادارة السيدة بدبعة مصابني خطابا بالموافقة ...

وسمعت ايضا ان سيد فوزي واقع لشوشته في غرام جديد مع احدى ممثلات الفرقة وتسمى نفسها رجاء رسم التي اكتشفتها السيدة انينا والدة الراقصة المعروفة روزيتا مونتجرو التي كانت ترقص في كازينو بدبعة في الموسم الشتوي الماضي والتي سافرت الي الخارج

ولما كان سيد فوزي لا يستغني عن غرامه فقد يصحبها معه الي القاهرة فتتقص فرقة السودان شخصيتين

في العالي

كنا ذكرنا في الاسبوع الماضي ان الاختين زوزو وميمي شكيب تنويان العمل كتكنولوجست وان هناك مفاوضات بينهما وبين السيدة بدبعة مصابني ..

والحقيقة كما سمعناها من السيدة بدبعة مصابني انها تقابلت مع الاختين وتحادثت معهما في امر التحاقهما الا انهما طلبتا من السيدة بدبعة مصابني مرتبا غير معقول .. وامام هذا الطلب الغير معقول تركت لهما الحزبة ووقفت المفاوضات عند

• لاحظتة بأبعاد السيدة ماري كفوري لان رأسها سيظهر في مربع الشاشة ..

وابعدت السيدة ماري عن المنظر عملا بإدارة رجل الكاميرا وملاحظاته الفنية ..

ولكن المسيو فولبي المخرج رأى ان في إبعاد السيدة ماري مايشوه المنظر فأمر بارجاعها الى مكانها ؟

وتقدم مساعد المخرج النابلسي وأمرها بالجلوس مرة ثانية الى جانب السيدة منيرة المهدي .

واعترضت السيدة ماري وأخبرته ان رجل الكاميرا اعترض على وجودها في المنظر فقال لها الالبس افندي - معملش معملش سيؤخذ رأسك فقط .

وهنا دهشت السيدة ماري إذ كيف يأخذون رأسها وكيف ينطق بمثل هذا الكلام النابلسي افندي

فتقدم منها النابلسي معتذرا قائلا بردون قصدي ان أقول انه سيؤخذ رأسك سبنميا ؟ سبنميا !!

وهنا قالت السيدة ماري آه سبنميا فهمت ؟ الله يلعن الفلوس

كان المتفق عليه ان يسافر يوسف وهي يوم ١١ الجاري إلا انه تعطل عن السفر لتذمر بعض أعضاء الفرقة منهم حجازي وابنه رزق وأمينه محمد لانه لم يتقدم اليهم بالنقود اللازمة قبل السفر وقد عقد يوسف اجتماعا في مقهى الكوزموجراف مع كل من حسين رياض - عزيز عيد - عبد العزيز احمد فؤاد سليم والاستاذ اسماعيل وهي لا تقاذ ما يمكن إنقاذه والاتفاق مع من يرغب العمل ولكن واحدا من المجتمعين غير حسين رياض لم يقبل العمل معه أو السفر الى فلسطين وقد كانت والدة الآنسة أمينة رزق أكثر المتحمسات من أعضاء الفرقة في منع ابنتها الآنسة أمينة رزق من السفر اذا لم يدفع يوسف وهي شيء من الحساب والي الآن لا أعلم اذا كان الداعي لسفر والدة الآنسة

أمينة رزق هو الجلوس في شبالة التذاكر هناك لأخذ مرتب ابنتها أولا بول أو هي مسألة نزهة على حساب الفرقة في سوريا وفلسطين .

المعروف ان اسكندر كافوري يشتغل في في-لم (الفندورة) وهو فوق ذلك (المكياجست) الذي يغير ويفن في خلق ووجوه أبطال (الفندورة)

وقد اخترع اسكندر اختراعا مدهشا لعدم (سيجان) المكياج على وجوه الممثلين والممثلات اذا كانت درجة الحرارة لا تطاقا أما هذا الاختراع فهو قطعة تلج يسيرها اسكندر على وجوه الممثلين ليوقف (السيجان) الذي لا بد منه في هذين اليومين لشدة الحرارة



الراقصة فتحية رشدي

وله غرفة مخصوصة يعرفها النابلسي افندي جيدا لأنه في كل دقيقة يرسل اليه أحد الهواة ليعمل له مكياج في وجهه . وفي يوم من الايام زاد عدد الهواة .. وتورط اسكندر في عمل المكياج لهم فلم يطلق صبرا فأخذ يلعن ويسب ... واذا بالنابلسي يرسل اليه شخصا آخر ليقوم له بعمل المكياج فما كان من اسكندر الا

ان قبض عليه بحركة عصبية وأجاسه على الكرسي قائلا .

— اقعد ياسيدي بخرب بيت اللي بدع السينما في مصر .

ونحن الى الآن لانعلم من هو الذي بدع السينما في مصر .

على قدم وساق

العمل الآن بصالة السيدة بديعة مصابني قائم على قدم وساق في اقامة البروفات ولقد اتفقت السيدة بديعة مصابني الى الآن مع كل من حكمت فهمي . حكمت كامل . فتحية محمود . ليلى الشقراء (جوليث) جمالات . حورية محمد . فتحية مصطفى زينات . كريمه احمد . نيتسا وسيميل قريبا الراقص المعروف المسيو بازي وزوجته هيلما أما الممثلون فهم جبران نعيم . فهمي أمان . حسين ابراهيم . محمد التوني . سيد فوزي . فؤاد الجزائري . محمود كامل . محمود شريف ورجال الصغى كما هم وكذلك الاوركستر ... وما زال الاتفاق جاريا مع الكثيرين والكثيرات ولكن الى حين كتابه هذا لم يتم الاتفاق الا مع هذه المجموعة وهي مجموعة قيمة متفاه حقيقة وقد كان من المنتظر التحاق فريد الاطرش المطرب المعروف مع السيدة بديعة مصابني ولكن الادارة عندما عرض عليها الكشف شطب على اسمه وكذلك اسم سعاد فهمي ولعل هناك أسبابا قوية حركت اليد بشطب هذين الاسمين مرة واحدة وبقلم واحد !

دكتور

وبينا كانت السيدة بديعة مصابني جالسة في صالتها بشارع عماد الدين اذا بخطاب عن طريق البوسطة المستعجلة وفضت السيدة بديعة مصابني الخطاب واطلعت على ما فيه ثم راحت تضحك ...

وطبعا بعد الضحك علمنا من مصدر سرى أن الخطاب أرسل اليها وهو مكتوب

تكون قد تمت هذه الاستعدادات وبدأت أعمال التصوير في شريط «المغرب» الجديد عن ادارة شركة كوندو فيلم
جمه



حتى ولو ورده واحدة رغم صداقتها لا كبر عدد من زبائن الصالات . وكانت أحسن باقات الورد التي تقدمت الباقية الكبيرة ذات الشريط الأخضر والايض التي قدمها الوجيه الشاب مصطفى شكري الى المونولجست سلمي زكي . وكانت أقل باقة هي التي تقدمت الى الراقصة ميمي صيداوي فكانت عبارة عن عشرة وردات داخل (ورقة زبد) وبجئنا عن اسم مقدم الباقة الصغيرة فلم تتمكن من ذلك !

وظهر في الليلة الاولى حسين الميحيى وزوجته وقد زانت صدرهما النياشين اللامعة وحسين هو المونولجست الوحيد الذي يحمل تلك النياشين . نياشين زعامة المونولجست ومشروع القرش وقد اتى مونولوجات « اوكي » و « الدنيا » و « بونجور يا مدام » فنجحت جميعها وحازت اعجاب الجميع كآغني المطرب الشاب محمد عبد المطلب مونولوجا جديدا من تلحين الاستاذ عزت الجاهلي فنجح نجاحا كبيرا وظهرت بها كمونولجست أيضا فالقت مونولوجات جديدة أحسنها مونولوج « ان كنت تايز » وهو من تلحين الموسيقار عزت الجاهلي ايضا

وكان الوسط من أرقى العائلات المصرية الكريمة فكان ضمن الحاضرين ابوداود بك راتب الرياضي المعروف ومعه مجموعة من أبطال الرياضة عرفنا منها بدرالدين ورزق كما حضر صادق بك أبو هيف وفهمي بك

هذا الشريط بعد التعديل الذي أدخل عليه وعلى هذا فان الشركة تستعد من جديد للسفر إلى الأقطار الشرقية لتصوير المناظر الخارجية اللازمة فيها ، ولن تمضي أيام حتى

ليلة الافتتاح

افتتحت السيدة بياصال لها مساء الاربعاء الماضي ببروجرام ممتاز ومجموعة قوية لم شهدها أية صالة قبل الآن .



جانيت حبيب

التي مثلت دوراً هاماً في فيلم (بواب المهارة) وكانت باقات الورد توارد بكثرة في تلك الليلة فبلغ عدد ما وصل الى الشقيقتين نادية ونينا سبعة (بوكيات) مختلفة الألوان والاحجام كما تقدم الى الراقصة بيبا وحدها خمسة بوكيات جميلة والى المونولجست سلمي زكي ثلاثة (أسبات) كبيرة وهكذا جميع راقصات الفرقة ما عدا الراقصة بنوشيا فهي الوحيدة التي لم تقدم اليها في ليلة الافتتاح

بقلم محمد كمال المصري الشهير (شرفنطع) الممثل بفرقتها ليلي شروط جديدة بمناسبة افتتاح الصالة في يوم ٣٠ منه ...

ولعل شرفنطع لا يميل الى الوقوف أمام السيدة بديعة مصابني عيني عينك ووجد أن الطريق الوحيد للامان هو إرسال الشروط عن طريق البوستة من بعيد بعيدا وكان من أطرف ما سمعناه عن هذا المصدر السري أن شرفنطع أرسل في خطابه يقول اذا وافقت السيدة بديعة على الشروط المنصوص عليها — فانه منتظر بالمقهى من الساعة كذا الى الساعة كذا — تماما كما يفعل الدكائرة وأصحاب الاعمال ولعل هذا ماضحكت من أجله السيدة بديعة مصابني عند قراءة الخطاب ...

كوندور فيلم

رئيس تحرير مجلة « الجامعة » الغراء

بعد تقديم اسمي واجبات الاحترام . نرجو الاشارة الى الخبر الآتي في العدد القادم من مجلتكم الغراء ولكم جزيل الشكر كانت شركة كوندور فيلم التي يديرها الاستاذان ابراهيم وبدر لا ما قد أعدت العدة للسفر إلى فلسطين وسوريا وشرق الأردن لاجراخ بعض مناظر شريطها الجديد « المغرب » في تلك الأقطار . وكانت الشركة قد اعترمت السفر هي وجميع افرادها في شهر « ابريل » الماضي ، ولكن ظرفا قهريا اضطرها إلى تأجيل مياد السفر ، وهذا الظرف هو ان الشركة كانت قدمت سيناريو شريطها إلى لجنة رقابة الأفلام بوزارة الداخلية للموافقة عليه قبل اخراجه للسنيما . ولكن اللجنة رفضت الموافقة عليه لأن وقائمه كانت تصور بعض الحوادث التي كانت تقع بالشرق في أيام الحرب العظيم . فاضطرت الشركة إلى مراجعة هذا السيناريو وحذف بعض مناظره وتحويل موضوعه وأرجعته من جديد إلى لجنة الرقابة ، وفي اجتماع اللجنة الأخير الذي عقد هذا الاسبوع صرحت اللجنة للشركة باخراج

الملاي وغيرهم من الوجهاء والاعيان
وقد أخذت صور عديدة لهذه الحفلة
الملسكة نرتيق

وبمناسبة الكتابة عن صالة بيا تذكر
أنها كانت تعقدت مع الراقصة حكمت
فهي وهذه الراقصة أهمية كبيرة عند المطرب محمد
عبد المطلب فهو يطلق عليها اسم «الملسكة
نرتيق» ويعني نفسه بلقائها كل يوم ولكن
ولكن شاعت الظروف أن تحضر السيدة
بدية مصابني وأن تتمكن من فسخ هذا
العقد ومنعها من الحضور إلى الاسكندرية
فأخذ المطرب الشاب يتدب حظه العائرا
وقد شاهدناه في ليلة الافتتاح وقد جلس
في ركن من أركان الصالة سابقا في بحر من
الفكر وخفاة قام بيدلته الامم كنج يصيح
بصوت جهوري بين زبائن الصالة «الملسكة
نرتيق الدنيا تدور كما دولاب يلف»
وهي الجملة التي يرددها كثيرا كما تذكر
تلك الراقصة الحنطية
صالة سميرة

أشرنا في العدد الماضي إلى ضعف الفرقة
التي افتتحت بها الراقصة سميرة محمد صاليتها
وقلنا أن هذه الصالة ربما لا تبقى كثيرا وقد
تحقق ما ذكرناه إذ أصبح من المحتم أن
تغلق هذه الصالة ابوابها قبل انتهاء هذا
الاسبوع لعدم الاقبال وعدم وجود العناصر
التي يمكن أن تعمل بها الصالة وقد انقصت
عنها أكثر راقصاتها لعدم دفع المرتبات كما
اقسمت لنا احدها بأنها لم تحصل حتى
على حساب الفتح

وكنا ذكرنا في العدد الماضي أيضا خبر
اضمام الممثل محمود عقل إليها وقد عمل عندها
الممثل المسكين أسبوتا كاملا دون أن تدفع
له قرشا واحدا فأراد العودة إلى بلده ثانيا
فلم يجد ما يمكنه من السفر في الدرجة الثانية
والبح في طلب النقود فلم يجد سوى الأمانة
وعدم الدفع وأخيرا قامت إحدى زميلاته
بجمع أجرة السفر من الزبائن والارست
وعاد محمود عقل إلى القاهرة ثانيا تاركا
أمره إلى الله .

تضرب بصفار

وبمناسبة الكتابة عن سميرة وعدم دفع
المرتبات تذكر أنها ضمت مودع عقل فقلت
الصالة أخيرا وكما فعلت مع محمود عقل فقلت
معه تماما فأخذ يطالبها بالقسط عشا وأخيرا
تصادف أن وقف هذا المودع على
المسرح في إحدى ليالي الأسبوع الماضي
يلقي المودع لوجات أمام الكامزبون المعجبين
من (تلامذة خفر السواحل) والكام
جرسون ، وكان ضمن المودع لوجات التي
يلقيها مودع لوج «العيون» وضمن هذا
المودع لوج جملة يقول فيها (وعيون كده
يقم ساهتين صفرو باهتين بالشكل ده عيون
الحاينين تضرب بصفار) ونظرت سميرة في
المرأة الصغيرة فوجدت أن عيونها تميل إلى
الصفار قليلا فاجت وماجت وأوقفت العمل
وأخذت وتدافع عن عيونها ظنا منها
أن هذا المودع لوج قد وضع المودع لوج
ليصفها به لتأخيرها في دفع القسط وعشا
حاول المودع لوج اقتناعها بأن المودع لوج
قديم وأنه ليس من تأليفه بل من تأليف الأديب
بيرم التونسي وأنه لا يقصد اهانتها أبدا ،
ولكن سميرة ظلمت مصممة على أن المودع لوج
لم يوضع من قبل وأن عيونها هي المقصودة
وقد أوقفت العمل في تلك الليلة قبل المداية
عشر مساء .

ولكن المودع لوج استعجز لها في
اليوم الثاني صحيفة قديمة كانت قد نشرت
المودع لوج كزجل للأديب محمود بيرم التونسي
صالة رجاء

وصالة رجاء ليست صالة جديدة تفتتح
هذا الصيف بل هي نفس الصالة التي افتتحت
باسم صالة سميرة والموضوع يتلخص في أن
المالك الحقيقي لهذه الصالة رجل يدعى عمار
وهو غير عمار البهلوان صاحب السرك المعروف
وعمار هذا كان أعجب بالراقصة سميرة محمد
أيام أن كانت راقصة في الصالات فافتتح
الصالة باسمها من حسابه الخاص ، ولكنه
أخيرا استعجز راقصة من القاهرة تسمى
نفسها رجاء ، وسرعان ما حازت إعجابه رجاء

هذه وأصبح يفضلها عن سميرة ويشاهد معها
ليلا نهرا ويؤكد العارفون أن اسم الصالة
سيغير قريبا باسم صالة رجاء بدلا من صالة سميرة
صالة ماري منصور

تصل إلى الاسكندرية هذا الأسبوع
السيدة ماري منصور لعمل البروقات في
صالتها التي تنوي افتتاحها يوم أول يونيو
القادم بكازينو حمام كامب شيزار ويقال
أن ضمن أفراد الفرقة التي تنوي الافتتاح
بها الراقصات امتثال فوزي وفتحية شريف
وزينات صدي ونية كاريوكا وزيزي محمد
ورجاء التي تعمل في صالة سميرة الآن
بالمناصة

وبمناسبة ذكر كاربو كان ذكر أنها عادت
من القاهرة في الأسبوع الماضي وانضمت
إلى كازينو سميرة وقد اشتركت في بعض
القطع الأسكتشات وقام أحد الممثلين أمامها
بدور قامسك بقطعة خشب وأخذ يضربها
بها على بعض أجزاء جسمها وتآلمت نحمة
هذا الضرب فاختطفت الخشبة من يد الممثل
وضربت بها وفرت هاربة بين الكواليس
فتضايق سميرة من هذا التصرف الذي تصرفه
نحمة وغرمتها عشرة قروش صاغ ؟

موسى حلسي

كنا قد ذكرنا في رسالة سابقة أن
المودع لوج السورى موسى حلسي قد نظمت
له محطة الاذاعة الحكومية اذاعات بالراديو
ابتداء من يوم ٦ يونيو القادم وقلنا ان ادارة
المحطة قد اشترطت على موسى أن تكون
اذاعاته من استوديوهات القاهرة وعشا
ذلك على المحطة لأنها تفرض عليه هذا السفر
إلى القاهرة والاسكندرية بوجودها استوديو
تدفع له أجرا شهريا دون أن تستعله وقد
كانت لكلماتنا أثرها المطلوب إذ عادت
الادارة فوافقت على أن تكون اذاعات موسى
من استديو الاسكندرية وسيذيع في الأسبوع
الاول مودع لوجات «روميا الفراق» و
«هيا هات» و «سالى»

حديث مع الاديب ابو السعود الابيارى؟

وحزمها في تصريف الامور وتكليف كل فيما يخصه فلا يتعدى مثلاً مدير قسم البروجنداء على مدير المسرح؟

كما أن وجود فرقة قوية في الكازينو لها تأثيرها وكما هو واجب على الادارة أن تعنى بانتقاء المؤلفين الذين يقومون بتقديم ما يلزم للفرقة من روايات واسكتشات وغير ذلك وكذلك انتقاء الملحنين المجهدين المجددين وعمل المناظر والملابس التي تليق بالموضوع المراد اخراجه

بدأت لأول مرة التأليف بوضع قطع غنائية للمطربين والمطربات حيث كنت طالبا شغوقا جدا برؤية روايات نجيب الريحاني التي يضعها بدیع خيري الذي هو في نظري أقوى من يكتب للمسرح الكوميدي كما أن خفة روحه لا يجاريه فيها زميل... وقد تطلعت للمسرح وحاولت الكتابة له وكان هذا سبب في اني تركت الدراسة وتفرغت لهذه المهنة التي شجعتني السيدة بدیة مصابني علي امتلاك قيادها أما المنولوجات التي أسمعها الآن فليست كلها طبعاً تعجبني ففيها ما هو قوى وما هو ضعيف - ولو أن النوع الاخير يتطلب علي النوع الأول.. والسبب في ذلك أن المنولوجات يهملون في عملهم كما يهمل بعض أصحاب الصالات في انتقاء الروايات والاسكتشات

أما أقوى منولوجست فلا يوجد مطلقاً من يجاري السيدة بدیة مصابني في ألقاء المنولوجات تمثيلاً واخراجاً وهي كما أعلم - عن تأكيد - انها تكلف المنولوج الفردي ما يزيد عن العشرة جنيهات في سبيل اخراجه كما يجب؟ وأظنك شاهدت كثيرات غيرها حاولن تقليدها فكان نصيبهن اسقوط التام...!

أما أقدر منولوجست في الرجال فانا لا أري غير حسين المليجي حيث تتوفر فيه كل صفات المنولوجست من رشاقة وخفة روح وصوت جهوري؟!

عنه سواء كان ذلك مما تمججه الآداب أو الذوق كما أن أغلب صاحبات الصالات (وجميعهن ساء) لا يهتمن بما يقدم اليهن ليمرضنه للجمهور ولسكنهن يعنيني أولاً بالبحث عن المؤلف الرخيص



ابو السعود الابيارى

حتى لا يجدها الا الروايات التي تملكها مسارح أقوى سواء سبق له الاشتغال بها أولاً فيعمد الي (تصغير) الرواية ذات الثلاثة أو الاربعة فصول واختصارها في فصل واحد وليته فوق ذلك يحبك وضعتها. أما النوع الذي يميل اليه الجمهور الآن فهو النوع الاستعراضى الذي يشمل التمثيل والموسيقى والرقص والذي لا يستغرق وقتاً كثيراً ولا يبعث الملل اليه وأعتقد أن الجمهور الآن لا يحتمل أن يرى رواية ذات ثلاثة فصول أو خمسة ذات موضوع واحد دون أن يتسلط عليه سلطان النوم في الفصل الثاني على الاكثر؟

أما الطريقة العملية لنجاح صالة أو كازينو فأولاً يجب أن تكون المادة وفيرة لدى القائمين بهذا المشروع ثانياً قوة الادارة

زيادة في الاعتناء بالصالات وقد أصبحت الملهي المفضل للجمهور اربنا أن نتحدث الى المؤلفين الذين يعتمد على أقلامهم في اقامة جدران هذه الصالات حتى يقف الجمهور على نواياهم وما يضره للصالات من احتقار أو احترام.. وهما هي الأسئلة التي وجهناها اليهم للرد عليها؟
١ - هل تعتقد أن الروايات والاسكتشات التي أخرجت في السنين الاخيرة هي أقوى ما وصل اليه فن التأليف في هذا النوع؟
٢ - ماهو النوع الذي نظن أن الجمهور يميل اليه؟

٣ - ماهي الطريقة العملية في نظرك لنجاح صالة أو كازينو؟

٤ - متى بدأت لأول مرة التأليف ولماذا؟
٥ - هل تعجبك المنولوجات التي تسمعها الآن من المنولوجست؟

٦ - من تراه أو تراها أقوى منولوجست في نظرك ولماذا؟

وقابلت نخبة الأديب الابيارى وعرضت عليه هذه الاسئلة فجلس الى جوارى وأخذ في الاجابة عليها واحدة واحدة وهو مشرح الصدر لهذه الفرصة التي ستمكته من الادلاء بآرائه للجمهور أعتقد أن الاسكتشات التي تظهر على المسارح الآن أقوى مما ظهر قبلها كما ان التي ستظهر في المستقبل ستكون أقوى مما يظهر الآن.. ولكني لا أخفي عنك أن كثيراً من الاسكتشات التي تعرض الآن ليس قويا كما نظن بل ربما أن بعض ما ظهر قبل الآن كان أقوى منها بدرجة كبيرة وهذا راجع لأسباب كثيرة أهمها أن أغلب واضعي الاسكتشات لا يفهمون من الاسكتش الا أنه جملة كلمات بدبته خالية من الذوق والفن الذي لا موضوع له.. ونراهم يريدون اضحاك الجمهور بالرغم

ماجنوس هرشفيلد

بنظريته التي يدعو إليها .. وهي أن
الاختلاف بين الأشخاص .. أكثر منه
بين الأجناس

يكره من يصف تجاربه بأنها مضيفة
للوقت لا تحمل أية فائدة .. وكثيرون هم
الذين يقولون ذلك عندما يسمعون بخصيص
هرشفيلد في اجراء تجاربه على « الجنس
المشترك » ويزداد حق هؤلاء عندما يعرفون
أن نسبة هذا الجنس المشترك لا تزيد عن
٣ في المائة

ويرد هرشفيلد على هؤلاء بقوله أن
هذه النسبة القليلة لا تحول دون السير في
تجاربه .. ويزيد على ذلك قوله أن كثيرين
من الاطباء يداومون على تجاربهم سنوات
طويلة لاكتشاف مصل ما .. على الرغم
من أن الحالة التي يفكرون في علاجها تكون
شاذة .. أو نادرة الوقوع ..

وهو لا يكتفي بهذا بل يضرب لهم
المثل بالكاتب المشهور إميل زولا الذي
ضحى بكل وقته ومواهبه ووضعها تحت
سلطته .. ولخدمة رجل واحد .. هو الضابط
« ديفوس » .. وكان أم هذا الكتب
ذلك الذي يحمل عنوان « أي أنهم » ..
بقول هرشفيلد أنه إذا كان زولا قد فعل
ذلك .. فليس عجيباً أن يضحي هو بوقته
... ومواهبه .. لخدمة الجنس ..
المشترك

وأخيراً قد يجب الفارئ أن يعرف
أن هرشفيلد قد أنشأ فروما لمعهده
في أغلب أقطار العالم .. حتى مصر ..
وفي هذه المعاهد توجد « استمارات » تحوى
أكثر من مائة سؤال يجيب عنها الطالب ..
وترسل إلى المعهد الرئيسي في برلين ..
ومن هذه الاستمارات يخرج هرشفيلد
بنقائجه الغربية

الرغم من سعادته الزوجية .. وعلى الرغم
من أنه ولد له أربعة أولاد فانه كان
يحد لذة كبرى في ارتداء ثياب النساء ..
ومحاولة الظهور بها في المجتمعات العامة
هذا هو ما يقصده هرشفيلد بكلمة مشترك
وهو يضرب لك أمثلة كثيرة من عظماء التاريخ
المشهورين ويبدأ في ذلك باسكندر الاكبر
يوليوس قيصر ، أفلاطون ، سقراط
شكسبير . ميشيل انجلو ، شوبان .. ثم
أوسكار وايلد

وهو يجد سعادة لا تقدر في اجراء تجاربه
على هذا الجنس المشترك .. وهو يحاول
بتجاربه هذه أن يخفف عن الشخص
« المشترك » بعض ما يعانيه من شذوذه
يعتقد أنه لا يوجد شخصان متشابهان
جنسياً في العالم كله .. بل أكثر من ذلك
يعتقد أن الاختلافات بين الأشخاص ..
أكثر من بين الأجناس

وهو عند ما يريد البرهنة لك على قوله
هذا يقارن لك زواج أوربا بسكان أرقى
الدول الأوروبية

وهو يصرح عند هذه المقارنة بأنه يرى
بين هذين النوعين من الناس تشابهاً كبيراً
فبينما ترى المرأة المتوحشة تضع حلقة في
أنفها .. إذ بالمرأة المتمدنية تضع حلقتين في
أذنيها

وبينما ترى الرجل المتوحش يلبس ثياباً
خشنة من أصواف الحيوان .. نوى الرجل
المتمدن يلبس ثياباً من نفس النوع .. ولكن
بعد تهذيبها قليلاً

وهكذا يسمي هرشفيلد في مقارنته على هذا
المنوال وتخرج أنت من مقارنته مقتناً

وأحب قبل أن أكتب شيئاً عن ذلك
العالم الكبير أن أقول أن هير شفيلد هذا
قد زار مصر في شتاء العام الماضي ، والتي
بضع محاضرات طريفة عن نظرياته الحديثة
في الحب ، ونزل أثناء أقامته في مصر —
كما ذكرت الجامعة قبل ذلك — في العوامة
« بيل » التي تملكها السيدة بهيجة هانم
البكرى . وقد أصدر أخيراً كتابه « أثر
رحلة » وخص فيه مصر والسيدة بهيجة
هانم بحظه كبير من هذا الكتاب . والآن
أنتقل الى الكلام عن نظريات هذا العالم
المعجيب الالماني الأصل .

ينادى هرشفيلد بعدم وجوب التصريح
لخطيبين بالزواج الا بعد فحصهما طبياً ...
ونفسانياً ..

وهو من أجل ذلك .. ولهذا الغرض
وحده قد اتخذ له معهداً في برلين على استعداد
للكشف عن كل من الخطيبين وإعلانه
بالنتيجة .

يعتقد هو الآخر كاستيناخ أنه لم يخلق
للاّن الذكر الكامل أو الانثى الكاملة
بل يعتقد أكثر من ذلك أنه من الخطأ
تقسيم النوع الانساني الى جنسين .. ذكر
وانثى .. إذ أنه وجد بعد تجارب طويلة
أنه إذا لم يكن هناك بد من التقسيم فليكن
هكذا ، ذكر . أنثى . وجنس مشترك ...
أوسط . وأرجو عدم الخلط بين هاتين
الكلمتين وبين الكلمة الأخرى التي تتبادر
الى الذهن لأول وهلة وهي .. خنثى

ولكي أوضح لك معنى الجنس الثالث
المشترك : أضرب لك مثلاً بأحد رؤساء
البوليس في برلين إذ أن هذا الرجل على

مأساة الممثل المنتحر مكس لندر

عن مجلة كانديد الفرنسية

بقلم المثل فتوح نشاطي

في عصرنا الحاضر — عصر السرعة — تتوالى الأحداث ، عجل ، متلاحقة الى حد انا نساها في غاب الاحيان بعد مرور زمن قصير على وقوعها . من يذكر اليوم تلك المأساة الفاجعة التي روعت ، منذ تسع سنين عالم المسرح والسبنا والتي راح ضحيتها ممثل مشهور محبوب من الجماهير في العالم أجمع ؟ ففي اليوم الواحد والثلاثين من شهر اكتوبر سنة ١٩٢٥ وجد ملك السبنا في فرنسا .

مكس لندر وزوجته الفتية في النزاع الاخير على أرض الفرقة التي كانا يحتلانها من فندق (بلتي مور) الواقع امام ميدان كليبر بباريس وقد وجد حوالى جثتيهما موسى استعانا به على تقطيع شرايينهما وبعض قناني (الفيرنال) فارغه . وما عثمت الزوجة التي اتفق عارفوها على الاعجاب ببجالتها وحسن سيرتها . ان قضت نحبها على الرغم من جميع الاسعافات التي بذلت لانقاذها ولم يعيش بعدها زوجها إلا بضعة ساعات . أما رسائل الودائع التي تركها الزوجان لأهاليهما فلم تدع أقل شك في أنها انتحرا سويا على سابق اتفاق .

لكن ماهي الاسباب التي دفعت بهما الى هذا اليأس ياترى ؟ لم أقدم على الموت هذان المخلوقان اللذان حباهما الحظ السعيد بالمجد والثروة وتزوجا عن حب أكيد ؟ ان هذا اللغز المشعوم ما زال قائما لم يهتك حجاب احد ولو ان البعض يشككون في « انتحار » زوجة مكس لندر خصوصا والدتها . مدام بترس فهي تتم الممثل الشهير بقتل ابتهاغن غير جنونية ، مؤكدة ان رسالتها الاخيرة

أملت عليها تحت تأثير الرعب . و ن تساهل بدورنا . ترى ، ألم يضل الأم حنانها الوالدي وآلامها لفقد وحيدتها ؟ لاندرى . لكن الدكتور ديمونته الذي كان يقوم علي علاج الزوجين كتب عن زوجة الممثل يقول انه لم يصادف طيلة مزاوالتة الطب . طالما أشأم من طالع هذه المرأة المسكينة .

ولنلخص للقارى وقائع الحادث .

في شتاء سنة ١٩٢٣ التقى مكس لندر بالآنسة بترس في « شامونيكس » أشهر مشاتي سويسرا ، حيث كانت تقيم في صعبة مريبتها ورغم الفارق الكبير في السن (كان مكس قد بلغ التاسعة والثلاثين حين ان الفتاة لم تكن قد تجاوزت السابعة عشر) فقد استطاع الممثل العظيم — بما يحوطه من هالة المجد والشهرة — ان يؤثر على ذلك القلب الفتى الخيالي وان يفوز به . وما انقضت أيام على تعارفهما حتى تم الزواج .

كانت الآنسة بترس وحيدة أمها كما ذكرنا فحملت الى زوجها بائنة وفيرة تقدر بمليون ونصف من السندات وبسعمائة الف فرنك من الحلي وكان مكس لندر من جهته يكسب ما يشاء . الا انه كان قد بدأ منذ ذلك المهديد بمظهر الشذوذ . نتيجة طبيعية لحياة اللهو والعريضة التي اعتاد ان يعيشها بين جوع المعجبات . فاستولت عليه في الحال عقب ازواج غير ملحة ، عاصفة ، هوجاء ، تدفعه الى الحجر على حرية امرأته والتشكك

في سلوكها وتغذيتها بشق الوسائل . يراقب أدنى حرركاتها وأرأفعالها . يوعز بملاحقتها ويرهقها بمشاهد غير دائبة صاخبة حتى انه يوم جاء زوجته الخاض ، جعل يستفهم من الاطباء في قلق ظاهر عن تاريخ الحمل بالضبط .

ترى ، هل كان مكس لندر غطفا كل الخطأ ؟ هل كانت زوجته بريئة كل البراءة ؟ من يستطيع ان يقطع برأي في مثل هذه الاحوال الدقيقة ؟ ولو أن الاثنين وعشرين عاما التي تفرق بينهما تساعد على توضيح أشياء كثيرة خصوصا غير الزوج القطيعة . فقد كان المسكين يغار من الجميع بل من العالم بأسره .

وفي السابع والعشرين من يوليو سنة ١٩٢٤ ولدت لها ابنة « مود — ليدي » تبلغ الآن العاشرة . هذه الطفلة أصبحت اليوم موضوع نزاع قضائي بين عائلتي المرحومين كل منهما تدعى أحدهما في القوامة عليها وتبرز مستنداتهما فأما مائلة مكس لندر فقد قدمت للمحاكم الفرنسية رسائل كتبها الممثل المشهور الى أهله يودعهم ويذكر طرفا من سيرة زوجته الشائنة ومنها الرسالة الآتية وهي مفعمة بصرخات الحقد .

« أسألكم الغفو ياوالدي العزيزين عن الحزن البالغ الذي سيصيبكما بسببي لكنني لم أعد أطيع . أتألم الى أهد غايات الألم . على أني أعهد فيكما طيبة القلب ونفاذ البصيرة وستدر كان ان الألم له حدود . تعرفان ياوالدي كم جاهدت في الحياة ! لذا كان من الطبيعي أن أتوق بعد عشرين عاما من كفاح متواصل الى تأسيس عائلة لي . غير أني كنت أخشى الزواج لما أعرفه في الفتاة العصرية من نفور عميق لحياة البيت . إلا ان غدا في ولت مدبرة يوم التقيت في « شامونيكس » بالآنسة بترس فقد حسبتني وجدت امرأة أحلامي . جمال ، طيبة ، ذارف ، جاذبية ... بكلمة واحدة ملك كريم هبط من السماء ... أسفاه ! لم تمض ثمانية أيام على زواجنا حتى اكتشفت أني تزوجت تحت مظهر الملك

الكرام شيطانا رجيا غريب الاطوار ...
وبلى هذا الكلام ذكر بعض المشاهد
الفاضحة التي أخطرت الزوجة الى رؤيتها
ثم يختم رسالته كما يأتي .

« إني على شفي الموت والرجل المقضى
عليه بالموت لا يكذب . لقد رأيت بعيني
هاتين .. الخ . كان من السهل على ان أوعز
الى الشرطة بمفاجأتها فأطلقها ثم أمضى
فأعيش صعبة ابنتي . إلا ان هذا كان فوق
طاقتي . لقد لطخت زوجتي اسمي بالعار
ففي سبيل سعادة تلك الطفلة العزيرة يجب ان
تحتفي هذه المخلوقة الزرية من عالم الاحياء ..
أما الزوجة العسة فقد تركت باسم
والدتها رسالة مؤثرة تفيض بالحنان لا أثر
فيها للملامة ضد زوجها ختمتها ببعض العبارات
الحائرة أشبه ما تكون بشكاوى طفلة صغيرة
« ... أخيرا أسألك الصفح يا أمي عن
إساءاتي اليك في الماضي والحاضر . الا انك
تدركين مبلغ ألمي فتدسرت لك هذا الصباح
قصة حياتي البائسة . تعزي إذن عن فقدى
ييقينك أني استرحت من العذاب المقيم وقي
كل عطفك وحنانك على « عروستنا » النونو
اني ستمسى بعد قليل في أشد الحاجة اليك
وتقبلي يا أمي العزيرة أحن القبلات من
صغيرتك التي تشعر (بواوا) في قلبها وتنال
كثيرا »

وقد حررت الزوجة بتاريخ ١٦ يونيو
سنة ١٩٢٥ مذكرة تقول فيها انها تعيش في
خشية دائمة وهي ترتقب القتل وتظهر رغبته
في ان تسلم الطفلة بعد موتها الي والدتها تعني
بها معترضة أشد اعتراض على فكرة تسليمها
الى مائلة زوجها . أما مكس لندر فقد ترك
هو الآخر وصية بتاريخ ١٨ أكتوبر سنة
١٩٢٥ مفصلة بحقه الأعمى علي امرأته
يسمى فيها بصريح العبارة الى وجوب تسليم
الطفلة الى مائلته على ان يتكفل أخوه موريس
لقوامه عليها وقد كتب الي هذا الاخير يقول :

« كن قويا على ابنتي (مود) ولتربها أمي
تلك المرأة القدسية ، على أحسن المبادئ
فأعز ما أتمنى ان تجعل منها يوما ما امرأة
شريفة ، صريحة ، مؤمنة ، بالاختصار ان
تتمى فيها جميع الفضائل التي خلت منها
يد أمها »

لقد خلقت هذه المقابلة بين الوصيتين
إشكالا خطيرا . ترى من الحق .. ومن
المخطئ ؟ من من الزوجين الشيطان الرجيم
الزوجة أم الزوج ؟ عطيل الغيور أم يسالينا
الفاجرة ؟ والى من يعهد بالطفلة ؟
وحاول رئيس محكمة الصلح بباريس ان
يحل هذا الاشكال القضائي الغريب فعهد
بالطفلة الى جدتها وخص موريس لوفيل
(شقيق مكس) بالوصاية على الطفلة .
إلا ان مائلة الممثل حادت فاستأنفت
طالبة الغاء قرار المحكمة السابق مستندة الى
المادة ٣٩٧ من القانون المدني « حق اختيار
الوصى لا يكون إلا للحي من بين الأيوين »
ولما كان مكس لندر قد قضى نحبه بعد امرأته
بساعات كما أسلفنا فقد حكم لأكليه بالوصاية
على الطفلة وبالقيام على تربيتها في نطاق مائلة
الزوج المرحوم .

غير أن والدة الزوجة لم تياس واستأنفت
أمام محكمة باريس الاولى محاولة كسر الحكم
السابق بإثبات اختلال قوى مكس لندر
العقلية مستشهدة بالدكتور ديمونتييه
السويسري (رئيس مصحة « مون ريو »
قرب مدينة « مونترو » حيث قضى الزوجان
زمننا في معالجة أعصابهما) وقد قرر هذا
الطبيب خلال شهادته « لو ان الامر كان
خاصا برجل من أهل بلادي لأمرت باعتقاله
في مستشفى المجانين . فقد ظهرت على الممثل
العظيم - خلال المدة التي قضاها في مصحتي -
كل عوارض جنون الغيرة فتارة يصرخ
صرخات ملؤها الحب وأخرى يسب امرأته

أقذع السباب متشككا في الجميع . في بواب
المصحة ، في الخدم ، في القس ، في الطبيب
وحتى في مدبرة المصحة وهي راهبة تقيية
تواضع الكل علي احترامها . ولقد بلغ به
الجنون في النهاية ان كان ينثر ليللا أمام
حجرة نوم امرأته خفية من الدقيق ليستوثق
من عدم زيارة أحد لها . هكذا كانت تلك
المسكينة تحيا تحت وطأة كابوس دائم تتوق
بكل قواها ان تفلت من أساره »

ولكن محامي مائلة الممثل وهو الاستاذ
الكبير بول بونكور دفع بيطان شهادة
الدكتور ديمونتييه لهتكه سر المهنة ثم قدم
للمحكمة (مضطرا كما يقول) الاوراق التي
تثبت قيام علاقات غرامية بين الزوجة
الشابة وقي من سنها صادفت في أحد المراقص
التي أولت بالاختلاف اليها .

أما جنون مكس لندر فتكذبه شهادة
طبيبه الخاص الدكتور سوفار وشهادة
صديقه الحميم . أرمان مسار وكذلك جميع
الرسائل التي بعث بها الي أفراد أسرته والتي
يظهر فيها ما لكا لجميع قواه العقلية ، إحداها
لأخيه يقول فيها ضمنا « لك ان تنشأها
نشأة رياضية ، صحية لكن إياك وتعليمها
الرقص فقيه هلاك الفتاة المصرية ! »

وأخرى اشقيقته وقد كتبت بمنطق
سلم ودهن صاف مثل سابقها فتتطف منها
هذه الجملة (ان امرأتى غير جدرة باحترامى
ولكنى لأملك ان أحيا بدونها) ألا يأس
الغاريء في هذه الجملة المأساة التي حطت
بالزوجين ؟

على ان المحكمة ستصدر قريبا قرارها في
هذه القضية الغريبة التي هي الصدي الاخير
للك المأساة الرهيبة التي راح ضحيتها معبود
الفرنسيين في عالم السينما

(عن مجلة كانديد الفرنسية)

فتوح نشاطي

السيدة بديعة مصابني تحدث

رحلتها الى بلاد المغرب

رأيها في فرق (الريفيو) الافرنجية

ماذا تعزم في الموسم الصيفي والشتوي



حدثت السيدة بديعة مصابني من رحلتها في بلاد المغرب . ووصلت القاهرة في قطار الساعة العاشرة والنصف من مساء يوم 8 مايو الجاري . وكان في استقبالها على المحطة جمهور يملأ مسرحا من مسارح العاصمة — كما يقولون —

وهكذا كانت شوق القاهريين الى ملاقات السيدة بديعة يعدل شوقنا الى التحدث معها عن رحلتها وعما تنويه وقد بدأت تتأهب للموسم الصيفي .. ثم لاشك أنه يعدل شوق القاريه العزيز الى استطلاع أخبار السيدة بديعة التي تركت في نفوسنا فراغا كبيرا حين غادرتنا قرابة شهرين وحين تركت صالاتها تنازعها الفرق وتتخاصم من أجلها ..

ولم تكذب السيدة بديعة يستقر بها المقام في القاهرة وتأوي الى صالاتها حتى كانت تستقبل مع المساء وجوه المؤلفين يتأهبون للقراءة .. ويحولون بين وبين محادثتها وقد أكتبت معهم على بحث الروايات والاسكتشات والمونولوجات .. ولكنني لم أتمكن في زيارتي الثانية من الحصول على ذلك الحديث وسألت السيدة بديعة عن رحلتها فراحت تحدثني عمالقات من نجاح عظيم وهي تعتبر هذه الرحلة كفترة استراحة اذ اخرجت على المسرح في خلالها برامج من « النمر » القديمة التي أظهرتها في مصر .. وهي لذلك قد استعادت نشاطها وأصبحت على استعداد لدرس البرامج الجديدة وانتقاء موضوعاتها واخراجها اخراجا دقيقا متقنا .

— اني اعتقد أن النوع الذي أخرجه ولا أزال أخرجه نوع يحمل طابعي الخاص الذي لا يضار عنى فيه أحد .. ولقد شاهدت الكثير من الفرق الافرنجية في مصر ، وفي الاقطار الشقيقة ، وفي فرنسا ، فلم أجدها تمتاز عنه في شيء الا التعايل على ابراز الاجسام طارية عن كل شيء الا ما يحجب مواضع العفة .. فاما الجسم جميعا فهو نهب للاعين تلتهمه التهاما .. وهو لا شك تهتك أراه نائيا عن الفن أو الذوق السليم ، يثير كثيرا من الفرائز الشريرة .. فاما هذه الفرق فلا تبدو براجمها أنواع القودفيل ، والكوميدي . والريفو .

كل عدتي وسلاحى مجموعة قوية أنفيتها من بين الارتست رجالا وسيدات .. ثم مجموعة قوية أيضا اختارها من بين قرائح المؤلفين .. لا أقصر على مؤلف واحد أو اثنين . وانما أرحب بكل ما يقدمه لي المؤلفون جميعا وكل ما أجده موافقا صالحا للاخراج والظهور ..

وسألت السيدة بديعة عما سمعناه من انتوائها العمل في السينما فقالت انها ستخرج على الشاشة القضية بعضا من القطع من النوع الذي تظهره على المسرح ..

وشكرت للسيدة بديعة حديثها وما

اختلسته من وقتها وانصرفت

على أنني سمعت بعد مفادرتي للسيدة بديعة أنها تنوي أن تستأجر مكانا فسيحا لموسمها الشتوي تظهر فيه برامج استعراضية من ذلك النوع الذي يشهده رواد القولي برجير والمولان روج ..

وانها فكرت أخيرا في الاستغناء عن مسألة « الفتح » لأنها تشوه جمال الفن ... واذا صح هذا — وهو أقرب الى الصحة — فانا أشكر السيدة بديعة نياحة عن رواد المسارح جميعا ..

ولقد كان لغة « القاف » تأسر السيدة بديعة في حديثها الى فدهشت ولكنني تذكرت ان اخواننا المغاربة لا يفهمون سوى هذه اللغة حتى اضطرت بديعة الى مجاراتهم في محادثاتها ورواياتها ومونولوجاتها وحتى تملكها هذه اللغة فراحت تحدثني بها كأنها شغوفة بالمجمع اللغوي ..

وقد أحضرت بديعة ملابس مغربية لتظهر بها في بعض المونولوجات التونسية



السيدة بديعة مصابني

لتصنيفها بالصيغة الحقيقية .. ولتضمها الى قائمة الفوائد التي جنتها من هذه الرحلة والتي جعلتها تفكر في السفر الى بلاد المغرب كل عام ..

وسألت السيدة بديعة عما تنوي اخراجه في هذا الموسم الصيفي ، وعن النوع الذي تفضل أن تبرزه لجمهورها .. فقالت .

العري ... ونظرة الرجل الي ثوب البحر

الداخلية له دخل كبير وتأثير عظيم على مشكلة من أم مشاكلنا الاجتماعية في الوقت الحاضر وهي عدم اقبال شبانا على الزواج وعدم نجاح الزيجات. كانت السيدة في الماضي شيئا جميلا لا يري الرجل منها الا أطرافها وهي تمحرس من جبتها على الاحتفاظ بياقي معاني جمالها لنفسها فكان الرجل أكثر ما يكون شوقا وتلهفا على اكتشاف ما تخفي ملابس السيدة الحشمة من معاني جمالها فكانت السيدة شيء ممنوع مقدس يصعب الحصول عليه وكانت النتيجة المحتملة لذلك هو شيوع الزواج ونجاحه. أما اليوم فلم يبق للسيدة ما تعتر به وتمحرس على ما أصبح في استطاعة أي رجل كان أن يذهب الى أي بلاج فيقضي هناك

الا أن عمله واذا منعه من اكل شيء فانه يجتهد في أكله واذا أخفيت منه شيئا يجهد نفسه في الحصول عليه ولا تظني أن تلك الطبيعة تتغير في الانسان عند نموه وانما هي باقية فيه وقد يستطيع التظاهر باخفائها ولكنه لا يستطيع انزعاجها من نفسه. أقول ذلك وأنا على ثقة من أن زيادة التبرج والحلاعة وعدم احتفاظ السيدات بمعاني جمالهن

سأحدث اليك يا سيدي اليوم في موضوع فيه كثير من الأهمية وقد أثاره في نفسي حلول فصل الصيف وقرب ذهابك الى البلاج ولو أني أشك كثيرا في أنك ستصغي الي كلامي بل ربما اهتمتني بالرجعية ولكني (ماوزه اخلص ذمقي) واصارحك بما في نفسي ذلك الموضوع هو ملابس البحر (الكسونات) لقد تطورت مودة كسونات البحر في السنين الأخيرة تطورا هجيا حتى أصبحت الكسونات عبارة عن لا شيء أعني أن الكسوتون أصبح لا يستر شيئا من جسم السيدة ويظهر كل داخلات جسمها. أن كل سيدة تعجب بنفسها وجسمها وهي تريد أن تتفخر باظهار كل معاني الجمال التي فيها فتتخف كسوتها هو عبارة عن (كيلوت) قصير وله حالتين وغشاء بسيط يستر الصدر ويثبت في هذا اللبس الذي لا يمكن أن أن أصفه بأقل من أنه (مخجل ومؤلم) تمشي على البلاج تجتهد في كل حركة من حركاتها أن تظهر شيئا من محاسن جسمها وكلما وجدت نظرة أعجاب من رجل زادها ذلك أعجابا بنفسها وغرورا وظنت انها أصبحت ملكة تسير على الأرض. ولكن لو عادت الى نفسها وفكرت قليلا لو جددت أن كل ما تفعله خطأ. والآن أرجوك يا سيدي أن تصغي الي قليلا لاصارحك بما أظنه بل واعتقده عن ثقة وتجربة.

كلنا نعلم أن كل شيء ممنوع عن الانسان لذيذ وتلك غريزة في نفس الانسان يشب عليها من الطفولة. أن الطفل الصغير اذا أمرته بعدم عمل أي شيء تأتي طبيعته عليه

هدية مسلية ومفيد

اقراء مجلة « الجامعة » مقدمة من معامل

عثمان بك نوري

تركيب كلونيا من كلونياته المشهورة في القطر المصري واستنبول يمكن شراء هذه الانواع من محله الكائن بالموسكى بأرخص الاثمان

جرام

١٢	اسانس ليمون طرابزون
٢	برجاموت
٨	لا - لا
١	فلوريه استانبول
١	للتثبيت ككونكريت
١	سبيل

تذاب هذه المواد في مقدار ٥٠٠ جرام كحول قتي هذه الكلونيا من أبداع ومن انعش الكلونيات ويمكن وضع عدد ١ جرام منقول ياباني لتبريد الوجه

وحيث ان هذه المواد الاولية ضرورية لنجاح هذا التركيب فالجامعة تنصح القراء بشترى هذه الاسانسات من مخزنها عثمان بك نوري

ومنها لا يزيد عن ١٢ قرشا صاغا

وبهذه الطريقة تحوزوا على انغم كلونيا في العالم

ساعة يستعرض فيها ما شاء من سيقان
وظهور وصدور بدون أى عناه أو كلفة
لم يبق اذن للرجل شيئا من الجمال المتنوع
الذى يود استكشافه

ولا تظني ياسيدتي أن نظرة الاعجاب التى
يوجهها الرجل الى السيدة وهى فى هذا المظهر
هى نظرة اعجاب حقيقي أبدا إنما هى نظرة
كلها جشع وشهوة وهى أيضا احدى حيل
الرجل لارضاء القرور الموجود فى السيدة
عليها تميل اليه. وتأكدي ياسيدتي أن الشبان
فى مجالا نهم ومجالسهم الخاصة يتكلمون
عن السيدات اللواتى يظهرن بتلك الملابس
الفاضحة بلهجة مخجلة وقد يدور بينهم مآلو
معمته سيدة لعاشت أن كلمات الاعجاب
ونظرات الاستملاح التى توجه لها وهى
شبه عارية ليست الاستارا يخفى وراءه الرجل
كل ما محتويه نفسه من رغبة مؤقتة.

ان لي بعض الأقارب من الشبان وقد
جاست مرة انحدث اليهم فى سبب امتناعهم
عن الزواج فقال لي احدهم . أنا أريد
الزواج باحدى بنات الطبقة الراقية
ولكن كيف أزوج بسيدة تمتع بجسمها
ولو متاما نظر يا كل من ساعدته ظروفه على
الذهاب الى أحد البلاجات . أنت الرجل
يريد أن تكون زوجته ملكا خاصا له يتمتع
هو فقط بما فيها من معاني الجمال النفسى
والجسمانى ويعلم أنها محرمة على غيره فهل
تظني ياسيدتي أنه يوجد الآن من السيدات
أو الأنسات من يمكن أن تفخر أن جسمها
مقدس عليها وتضمن أن تظهره لأي مخلوق
كان ؟ لست أظن وأخيرا كلمة بسيطة فى
أذنك ياسيدتي وهى أجتهدى أن تمحصى
على جمال جسمك وأن تحفى منه كل ما تستطيعين
توجد كل سنوات فيها كثير من الحشمة
مقفولة الصدر الى الرقبة ولها جوب من
الوسط يستر النصف الأسفل وتأكدي

أنك فى مثل هذا الكسوت تبدين أكثر
جمالا وتستحوذى على احترام أى رجل
ينظر اليك . ولا تعيرى اهتماما الى ملاحظات
صديقاتك أو اتهامهن اياك بشيء من
الرجعية فان السيدة الحشمة نادرة الآن
وكل نادر ثمين بقى أن انصحك اذا اردت
الحصول على كسوتون جيد فيجب أن تدفعى
ثمنا غاليا حتى (ما يمتطش) وانى أفضل
(ماركة) جتسن فان صوفهم جيد وسبك
وهى تحتفظ بفورمتها وبممكنك أن تحضى
بكسوتون واحد صيفية كاملة دون أن يصيبه
أى تلف

ملوك الهند

التي توافق كل طبقات الشعب
هل ساعدكم الحظ
واستعملتم عنبرنا
شايينا لا يضاهى بالمره
زيارة واحدة للمعرض
التجاري للمنتجات الهندية
نمرة ميدان العتبة الخضراء
تدلكم على مجهوداتنا

شركة مصر للطيران

شركة مساهمة مصرية

مطار الهامه

سافروا بطائرات الخطوط الجوية المصرية التابعة لشركة مصر للطيران

إلى — فلسطين وسوريا ولبنان
• في أتم راحة وأقصر وقت •
كل يوم ذهابا وإيابا
مدة الطيران

القدس ساعتان وثلاثة

إفرا أربع الساعة

تل أبيب

حيفا ثلاث ساعات وربع

بيروت ثلاث ساعات وربع

الى حيفا ومنها بالسيارة
فى ٣ الى ٤ ساعات

كذلك خط منظم بين

القاهرة والاسكندرية . مرتين فى اليوم لكل اتجاه
للاستعلامات وحجز المحلات خابروا شركة مصر للطيران
بمطار الهامه بمصر الجديدة أو أى مكتب سياحة

الفتاة التي أقسمت

أن تصبح نجمة سينمائية

التحقت بمدرسة لوس انجلوز العليا للبنات
واهتمت بكل ماله علاقة بالتمثيل

وقد كان أملها في بادئ الامر أن تعطي
خشبة المسرح لأنها كانت تعتقد أن المسرح
هو أقرب طريق الى الظهور على الشاشة
البيضاء ولذلك التحقت بأحد معاهد التمثيل
العديدة لهوليوود . وبقيت في ذلك المعهد
ثلاث سنوات هيأت لها الفرصة اللازمة
لاظهار مقدرتها الفنية نجحت نجاحا باهرا في
احدى الروايات التي أخرجها المعهد وتحدثت
عنها هوليوود وتسابق المخرجون المسرحيون
اليها لتعمل معهم وبعد عدة روايات رأت
كارول أنه يجب عليها أن تقوم برحلة الى
البلاد لزيد معلوماتها الفنية وتصل الى الكمال
الذي كانت تبغيه .

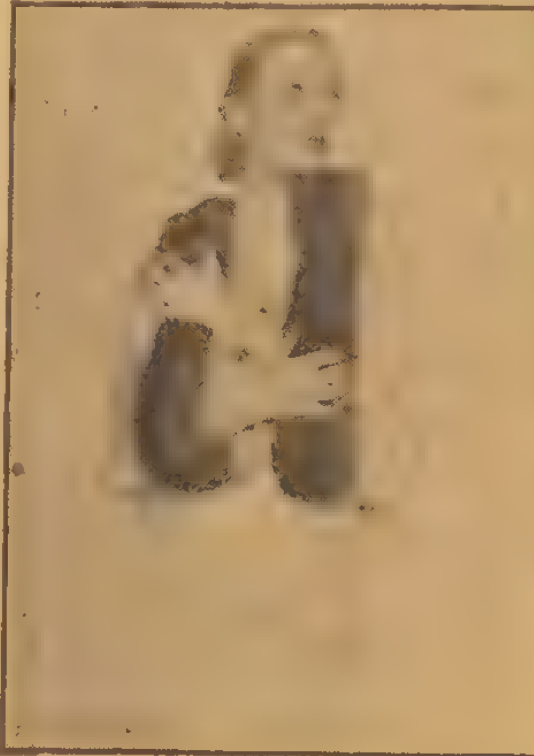
لكن أمها رغبت اليها أن تبقى في
هوليوود مفضلة الحياة المنزلية العادية
المأدبة على ما يمكن أن يصادفها من المتاعب
لم تكن أمها لتحول دون نجاحها وشهرتها
لكنها لم تكن تقو على فراقها ففضلت
كارول البقاء ووجهت مطاعمها نحو السينما
بدلا من المسرح .
ولولع كارول بالالعاب الرياضية
فهي كما تتقن العوم تحسن لعب التنس كما
تحب ركوب الخيل بمهارة كانت لا تنقطع
عن الممارسة تمارنها مما جعل قوامها يصل
الى حد الكمال مما كان سببا في نجاحها
فوق أمتار القضي .

وكان أول ما ظهرت في السينما في عام ١٩٣٧ في
أحد أفلام مالمه سينيت الرياضية في السباحة
لكنها لم تمثل أدوارا تذكر حتى لعبت في
رواية « أنا شريد »

ثم أصبحت بطله معظم أفلام توم ميكنس
فكانت تقوم بنصيحها من الألعاب الخطرة
في تلك الافلام كانت تتركب الخيل وتحاطر
كما كان توم ميكنس يفعل تماما .

وفي النهاية تعاقبت كارول مع بارامونت
بعد أن مثلت مع بادي روجرز في رواية
تسمى « النجاة في الكثرة » لكنها اتقنت
دورها وظهرت على بادي روجرز

وهي تفضل سيارتها ذات المقعدين على
أى نوع آخر من السيارات .
وقد حضرت الى هوليوود مع والديها
من فورت وين باندانا مسقط رأسها قبل
أن تطمع في أن تصبح نجمة سينمائية بثلاث
سنوات .
وكانت نشأتها كمعظم فتيات الحي الذي



كارول لومبارد

كانت تعيش فيه لكنها كانت تغذي
ملكيتها للتمثيل .

وكانت أم كارول هي أولي صديق
وأ كبير مشجع لكارول نفسها فبدلا من أن
تظهر غضبها لطبع ابنتها أن تشتغل بالسينما
فإنها لم تأل جهدا فسهلت لكارول تحقيق
مطامعها .

بعد أن أتمت كارول تعليمها الابتدائي

وقفت تلميذة صغيرة جميلة الشكل منذ
عشرة سنوات على قارعة الطريق وسط
مدينة السينما بين شارعي هوليوود بوليفار
وفاين ستريت .

لم تشترك تلك الفتاة الصغيرة في اللعب
مع صديقاتها التلميذات الصغيرات بل وقفت
بعينها الجليتين تفحص كل ما يمكن أن
يلفت النظر في مدينة السينما ومررت بها
في تلك اللحظة سيارة نجمة بها نجمة
قائمة . خلب منظر السيارة والممثلة لب
الفتاة وأثار مطامعها فأقسمت في تلك
اللحظة أن تكون هي الاخرى نجمة
سينمائية وأن تسير في بوليفار هوليوود
سيارتها الفخمة الخاصة هي الاخرى .

واليوم قد حققت هذه الفتاة الجميلة
ذلك القسم فأصبحت نجمة سينمائية
يكتب اسمها بالانوار الساطعة أمام دور
السينما الكبيرة في العالم .

هذه الفتاة هي الشقراء الفاتنة كارول
لومبارد احدى ممثلات شركة بارامونت
والتي أصبحت الآن من بين أشهر نجوم
هوليوود .

منذ أن أقسمت ذلك القسم وهي فتاة
صغيرة عملت كارول لومبارد كل ما في وسعها
وحاولت جهد المستطاع أن تنفذ ذلك الوعد
وبعد كفاح شاق أصبح اسم كارول
مشهورا في جميع أنحاء العالم .

وتحققت أمنيته وأصبحت تراها الآن
وسيارتها الفخمة تخرق بوليفار هوليوود
— وكارول لومبارد مفرمة بقيادة سيارتها
بنفسها .

— تحاول شركة فوكس ابتكار طريقة جديدة في تلوين فيلمها الجديد « استعراض الرؤوس الحمراء » اذ ستكون زمرة الممثلات في حلال بيضاء وسوداء باستعمال نوع آخر من الفيلم والأضواء تساعد على اظهار صور الرواية ذات الوان مختلفة إلا لون وجوه الممثلات فسوف تظل على لونها البني الخفيف ..

— اشترت شركة بارامونت حقوق تمثيل رواية (فطائر زوجة الخباز The Pastry Bakers Wife) لاظهارها فوق الستار النضي وهو قصه (الحارس)

مسرحية لفرينك مولنار مؤلف روايتي و (الجنية الجميلة The Good fairy) — تعاقدت شركة

متروجولدوين ماير مع أحد مدرسي الرقص ليقوم بتعليم جريتا جاربو الرقص الجديدة (المازوركا) التي سوف تلعبها في اعادة تمثيل رواية (انا كارينينا)

— تعاقدت احدى شركات هوليوود مع الطائر الامريكي (ويلي بوست) ذي العين الواحدة لتظهره في عدة روايات ولعل من الغريب انها اشترطت عليه في العقد استعمال طيارته

السماء. وبني ماي في الروايات التي ستخرجها — خسرت شركة متروجولدوين ماير ضابطا حريا كان يقوم بتمثيله في روايتها الجديدة (الاتجاه الغربي للهواء) فقد ذاكرته فجأة ثم اختفى وقد اصدرت الحكومة

هذه هي هوليوود

اوامرها لبوليس أو هيو لرؤية الجزء الذي مثله الضابط المفقود قبل اختفائه حتى يستطيع البحث عنه وشركة م . ج . م آسفة جد الأسف لتقيد طيارها كما أنها مغتبطة بهذه الشهرة التي اكتسبتها من تأثير هذا الحادث . وبهذه المناسبة (اى استخدام السينما في العثور على المفقودين او القبض على المجرمين)



(النجمة ذات النظرة المغربية ايدا لويو)

بذكر انه حدث في شهر سبتمبر الماضي جريمة قتل في ميشيجان ذهبت ضحيتها فتاة صغيرة وقد عرف البوليس القاتل غير انه عاجز عن وضع يده عليه واخيرا فكرت ادارة البوليس الامريكي في اخراج فيلم

سينمى قصير صورت فيه الحوادث كما وقع تماما وانت بملامح القاتل ووزعت نسخا عديدة من الفيلم في كل دور السينما في ولاية ميشيجان لتنبه رواد السينما على ان يستطيعوا القبض عليه . 11

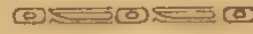
— اسند الى كاترين هيبورن الدور الاول في رواية (سيلفيا الحمراء) التي وضعها كومتون ماكينزي والرواية تبتدىء في سنة ١٩٠٠ وتنتهي في عصرنا الحالي .

— جددت شركة بارامونت العقد الذي يربطها بالخريج نورمان توروچ لمدة عامين آخرين ويقال أن سام جولدوين يعرض عليه اخراج رواية أدى كاتنور الجديدة ولما كان العقد لا يعطيه هذا الحق فقد استأذن من شركة بارامونت كي تعطيه أجازة تكفي ل اخراج هذا الفيلم والى هذه اللحظة لم تنظر الشركة في طلبه . .

— تخرج الآن شركة راديو رواية رايدر هارده الشهيرة (هي او عائشة) وسوف تستعمل في هذه الرواية تمثالا هاتلايمل (الكباش Ram) الاله النار ويبلغ ارتفاعه ١٥ قدما ويزن خمسة أطنان — ينتظر ريتشارد

ديكس وزوجته طفلها في غضون الشهر القادم ولذلك فقد اشترطت على شركة جومون الا بجلبة التي يعمل بها الآن الا يغادر هوليوود الى أن يبلغ طفله ٣٠ يوما حتى لا يصيبه المطب اثناء السفر . 11 « عزت »

آراء غريبة للنجمة ذات الشفتين الفاتمتين



يحاول مخلصا إنجاز عمله على أكمل وجه
وأتم صورة سيكون نصيبه النجاح والتوفيق
واحترام الناس لهذا الفرد الدائب السعي
المخلص لعمله الراغب في اتقان عميق ممن
في العمق

وسأذكر لكم مثلا بسيطا هو قصة
رجل وافته القدر ودفن اسمه معه كان يشتغل
عامل كهرباء في الاستديو الذي اعمل فيه ،
لم يكن هذا الرجل يألو جهدا في اتمام عمله
على أحسن حال حتى أحرز النجاح ولو لم

يسترخص ضميره
لمهنته هذه ما
مارسها واتقنها
فلنستعرض
جدلا أن
هذا الرجل
ماد إلى الحياة
مرة أخرى
فهل نظنون
أن ضميره
سيكون
مستريحاً كما
كان أولاً
أظن لا ذلك
لأنني أعتقد
أنه سيكون
عاقبا مثقلا
بافكاره
المثوية اذ لو

أحرزه في المستقبل
وإذا استمدت حياتي فلن أقع في الشراك
التي صدقني حيناً عن متابعة السير وأخشي
ما أخشاه أن أقع في شراك أدهى وأمر

سأل بعض الاصدقاء (جوان كروفورد)
سؤالا قد يعجب منه غالبية الناس وقد آثرنا
أن نطلع قراء الجامعة عن اجابة هذا النجم
السينمي

أما السؤال
فهو « ماذا
تفعلين لو
استمدت
حياتك من
جديد »
أجابت على
الفور « انني
أتمنى أن تكون
حياتي كما
كانت ولعل
الكثيرين
يوافقوني
على هذا
الرأي »
ودهش
الاصدقاء لهذه
الاجابة
لعلمهم بأن



جوان كروفورد
مع روبرت مونتيجميري

فأست أحب أن أعود إلى الحياة الماضية
مادمت أؤمن بأن المستقبل يسلم لي ويحفظني
على التقدم المطرد وأنا أعلم أن الممارسة تعلم
الانسان الحنكة وحسن تصريف الشؤون
وأن نجاحنا في معالجة الامور لا يكون الا
بتقظتنا للكبرة والصغيرة ومعرفة الحسن
من القبيح مع ادراك عوامل الانتقاد
ومقومات الاصلاح
أستم ترون معنى بعد هذا ان الفرد الذي

معظم الناس لا يرغبون أن يعيشوا على نسق
الحوادث الماضية اذا بعثوا للحياة مرة أخرى
ومع هذا كله فقد كان رأي « جوان »
مقننا مدعما بالدلة والبراهين قالت « انني
مقتنعة بحياتي مطمئنة بحالتي نفورة بها
انتظر ما هو آت بصدر رحب وأمل باسم
ولا انتطلع مطلقا إلى اصلاح ما فات لأن
كل حادثة سواء أكانت حسنة أم قبيحة
قد لعبت دورا هاما في حياتي وعلمتني كيف
أنشط بعد فئور وانبه بعد غفلة حتى أحرزت
نجاحا عظيما أظن أنه لا يقاس بما أتمنى أن

كان في استطاعته تنفيذ عمله على صورة أحسن
لاستطاع ذلك في حياته الاولى .
وأنا أؤمن بأن رجوعي إلى الحياة مرة
أخرى يشقيها ويفقدها لذتها فالآلام الحياة
تسبغ عليها اللذة ، فلو لم نعرف الا لم نعرفنا
وقد تكون الآلام عقبات تدفع بصاحبها
إلى مثل خاص قد يصل به إلى الكمال النهائي
ولكنني لا أجزم بهذا الرأي لأن هذه
الآلام قد تكون حوادث مجردة وان تركت
أنرا نفسيا .

احمد كمال

الزواج أو العزوبة

بشارة يواكيم يقول أن المدنية الحديثة
تغري على الخيانة .. العزوبة !



وقابلت بشارة عند زيارتي لاستديو
كاساروس وهو يستعد للظهور امام الكاميرا
في فيلم (الغندورة) ليقوم بتمثيل دور جحا
فانتظرت حتى انتهى من تمثيله وخلع
عنه ملابس التمثيل ثم خرجنا سويا قاصدين
مقهي ركس للتحدث عن الزواج والعزوبة
وايهما يفضل عن الآخر ...
وما كاد الاستاذ يستوعب مؤالي حتى
استرسل في حديثه أثناء سيرنا في الطريق.
تسألني الزواج أو العزوبة وايهما
أفضل ؟

ليس هناك من ينكر فضل الزواج على
الانسانية والمجتمع .. وليس هناك من لا
يعلم أنه موضوع خطير ومعضلة اجتماعية
كبيرة لا يمكن حلها بسهولة .. وأنت ترى
أن أكثر الشبان مضربون عن الزواج لا
لسبب الا لأنهم يبحثون عن المرأة المخلصة
الأمينة الخنونة فلا يجدوها كما أن المرأة
نفسها تبحث عن هذه الصفات في الرجل
فلا تجدوها ...

أما اذا أردت أن تعرف السبب في ذلك
فاني أقول لك أن تركيب أجسامنا التي هي
من لحم ودم حار لها مطالب مفروضة لا
يمكن للرجل الاستغناء عنها .. ونحن لنا
أعين ... أعين واسعة نرى بدقة وتقدر
الجمال ... وهذه الأعين مرتبطة بالقلب
الذي يوزع الدم في جميع أنحاء أجسامنا ..
فمن ذا الذي يرى الجمال ايما كان دون
أن يعده ويملا به عينيه ؟ !
ألا تعلم أننا في عصر يقولون عنه أنه
عصر الحرية . والمادة التي كانت لا ترى

الا ملفوفة (كالكرمية) رمت عنها الحجاب
وكل تلك الخرق البالية التي كانت تلتف
فيها وأخذت تتفنن لنا في اظهار جاهلها عملا
بقانون عصر الحرية هذا الذي نعيش في
جوه ؟
وباليتها وقفت عند هذا الحد بل هي
أصبحت تنظم ملابسها الداخلية والخارجية
على طريقة تشرح بها للاعين أعضاء جسمها
مفصلة ناطقة حتى يكاد يقول القستان للعين
المجردة هنا كذا وهنا كذا ؟ !

إذن كيف يعيش الرجل في هذا الجو
دون ان يعشق او يحب ...
إنني أرى انه من شروط الزواج أن
يكون الزوج مخلصا لزوجته فلا ينظر الى
غيرها ، ومدنية العصر الحاضر والحرية التي
تخرج المرأة من ملابسها على البلاج وتحيك
ملابسها على الطريقة التي دكرتها لك لتأسر
الرجل المسكين وتساعد الزوج على الوقوع
في شرك المرأة سر بها فلا يلبث ان يستظفرها

أو يستلطنها وهو موضع الخطر ! !
نعم وان كان ليس المقصود من هذا
الاستلطاف خيانة الزوجية مع من يستظفها
بل يكفيه نظرة أعجاب لا امرأة مجهولة
تعبير الطريق امامه بيما لسان حاله يقول
ما أجملها وما أرشقها ؟ !

واذا كان الرجل لا يمكنه الاحتفاظ
بالزانة امام تبرج المرأة في عصرنا الحاضر
لها بالك المرأة الاقل قوة من الرجل والاكثر
حماسية عنه ؟ !

مالنا نحن ولهذا .. ولماذا نربط بهذا
الحمل الثقيل مادامنا نعرف اننا ضعاف امام
الجمال والجاهلية فلا يمكننا أن نسير في طريق
مستقيم ..

ولماذا نسير وراء صفات يتدر وجودها
أو العثور عليها ؟ !

هل يمكنك أن تعثر على امرأة مخلصة ؟
هل للمرأة أن تعثر على رجل مخلص ؟
ان الاخلاص يا صديقي يتدر وجوده
فلماذا اذن نسير وراء شيء لا وجود له ؟ !

وهنا كنا قد وصلنا الى بائع الشراب نطلب
لنا (اثنين فيوليت) وهو الشراب المفضل
عند بشارة ..

الجامعة — هذا هو رأي الممثل القديم
وهو كما يرى القراء رأى شاذ .. ولكن
بشارة فنان ولكل فنان شذوذه وغرابه
أطواره ...

المعرض التجاري للمنتجات الهندية يقدم للشعب المصري الكريم



ميدان العتبة الخديوية

رحلة الفرقة المصرية الى السودان

وصف الرحلة - سليمان نجيب ينجح والمرحوم مجل تيمور يقابل بفتور - خطابات الغرام للممثلات

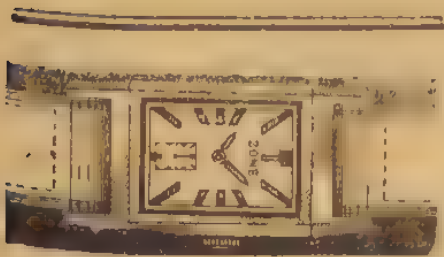
تفاصيل خاصة لقراء (الجامعة)

بحور دن بناء على دعوة سر ثجار السودان
وبقال ان صحة اعضاء الفرقة على مايرام
غير ان السيدة فؤادة حلى انحرفت صحتها
ثلاثة ايام فقط ثم مادت الى العمل

وقدامهم اصحاب المحلات هناك للاتفاق
مع اعضاء الفرقة للعمل هناك في موسم
الشتاء المقبل والى الآن لم يتم شيء في هذا
المخصوص كما ان الحبيبة هناك لا يمكن
الجرأة لمحادثة الراقصات والممثلات ولذلك
فهم يخاطبونهم بالخطابات التي لا يرد عليها
عملا بالمحافظة على كرامة الفرقة واختصارا
فالفرقة متمتعة بمركز هائل في الخرطوم
ومعاملة كلها احترام وتقدير

أما أعضاء الفرقة فهم

الآنسة نجمة ابراهيم . الآنسة فيوليت
صيداوى . الآنسة سريتا ابراهيم . الآنسة
اليس نصر . الآنسة فؤادة حلى وكل من
حسن البارودى . سيد سليمان . عبد المجيد
شكرى . عباس قارس . سيد فوزى .
ومعهم فرقة جاز بندق تامة
وم يرسلون تحيتهم الى قراء الجامعة
الاعزاء قبل نهاية الشريط ...



كرنومرزون

اتقن وأضبط ساعة مضمونة

١٥ سنة

تباع بمجل فرنسيس بابازيان

بميدان المتبة الخضراء بمصر



وأعضاء النادي المصرى والمصورين وبينهم
متمعد الفرقة الميسو بابا لكسيس وزميله حيث
قابلوا الفرقة مقابلة تفوق مقابلة العطاء ...
وابتدأت الفرقة عملها في يوم الاثنين
٢٩ أبريل سنة ١٩٣٥ ونجحت في تمثيلها
نجاحا موفقا كما قبول سيد سليمان مقابلة
تفوق الوصف لشبهه ببناء السودان في لونها
ال (جولسن) وقد دارت مناقشة بينه
وبينهم بانه منهم فاجابهم بالايجاب لانه ليس
هناك فرق بين المصرى والسودانى فيها اخان
لا يفرقان ..

وفي اليوم الثانى قامت عاصفة من الرياح
يطلق عليها هناك كلمة (هبوب) حالت بين
الفرقة والتمثيل لشدة الرياح ونثر التراب في
كل جهة

وقد مثلت الفرقة في اليوم الثالث رواية
عاصفة في بيت وفي اليوم الرابع رواية
(٦٦٧ زيتون) وفي اليوم الخامس رواية
(عبد الستار افندى) وقد قوبلت رواية
(عبد الستار افندى) بقليل من الاقبال .
وفي اليوم السادس مثلت نفس الرواية
فقوبلت نفس المقابلة ولذلك اعيد تمثيل
رواية (٦٦٧ زيتون) في اليوم السابع
فكان الاقبال عليها عظيما ...

اما اليوم الثامن فقد اقيمت فيه حفلات
الموزيك هول التى كان السيد سليمان عمادها
وقد كان اقبال الطبقات الراقية والآنسات
والسيدات عظيما في هذا اليوم وقد تشرفت
الفرقة بتناول الغذاء على مائدة السيد
المهدى بام درمان كما تناولت الشاي باوتيل

قامت الفرقة من مصر في يوم الاربعاء
الموافق ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة الثامنة
تماما فوصلت الى الشلال في يوم الخميس ٢٥
منه الساعة الواحدة بعد الظهر ثم قامت من
الشلال على مركب نيلية اسمها (السودان)
واخذ كل اثنين من اعضاء الفرقة غرفة في
هذه المركب أو (قرة) كما تسمى في لغة
البحارة حيث تحتوى هذه القمرة على سريرين
و (لفومانو) وادوات غسيل للوجه
ومرايات ... وسارت بهم (السودان) بين
الجبال الجميلة الملونة بالاحمر والاصفر والبني
حتى وصلت المركب بعد ظهر يوم الجمعة الى
معبد أبوسمبل واستراحت المركب ما يقرب
من ساعة تمكن الركاب فيها من مشاهدة
الآثار هناك حيث تجلي عظمة القراعنة في
الصناعات الفنية والمباني الشاهقة والحفر في
الجبيل وفي صدر المعبد يرى تمثال الملك
رمسيس وزوجته وابنه وكبير الوزراء ..
وفي هذا المعبد ايضا توجد غرفة كبيرة
كانت تستعمل لعقد الجلسات والاجتماعات
للملك والوزراء عن بحث الامور الهامة وبعد
الساعة (الانترأكت) تحركت المركب
واستأنفت سيرها الى حلفا حتى وصلت في
يوم السبت الساعة السابعة صباحا ...

وبعد التفتيش على اذونات السفر
والاجراءات الجمركية ركبت الفرقة قطار
سكة حديد السودان الذى تحرك في تمام
الساعة التاسعة حيث وصل الخرطوم في
يوم الاحد الساعة التاسعة صباحا

وكان في انتظار الفرقة بالخرطوم رهط
كبير من المصريين ومكانى الجرائد السودانية

أبرد فصل صادفهن ؟

الراقصة فردوس شلبي

مرتبها الشهري ٢ جنيه مصري ! ؟

وقابلت الآنسة فردوس شلبي أستاذة البروفة وسألها عن أبرد فصل صادفها في حياتها ؟ ؟ وأخذت فردوس تفكر طويلاً كأنها وقعت في معضلة كبيرة ثم قالت . — كنت أعمل في وقت من الأوقات بصالة السيدة منيرة المهدي التي محلها الآن عمارة عدس وكنت التحقت بالصالة دون أن أفكر في كتابة عقد يربطني أو أسأل السيدة منيرة المهدي عن مرتبي ؟

وبعد أن عملت في الصالة أكثر من ١٥ يوم ذهبت الي مدير الادارة وطلبت اليه أن يعطيني شيئاً من الحساب لصرفه وبعد محادثات طويلة أخذت مايقرب من الثلاثة أيام بين مدير الادارة وأمين الصندوق أعطاني مدير الادارة جنيهاً واحداً لا غير ؟ وهنا سألته الجنيه ده جناح ايه ؟ فأجابني مرتبك عن الخمسة عشر يوماً ١١ وهنا تملكنتي الدهشة وسألته . اذا مرتبي هو اثنين جنيه ؟

فأجابني بكل بساطة نعم ؟ وهكذا انسحبت من الصالة وانجعل بنشرني ويطويني ولا شك أن هذا هو أبرد فصل صادفني في حياتي اذ كنت في نظر مدير ادارة الصالة است أكثر من يواب أو طامل بسيط بالصالة . .

وكنت في زيارة لاحدى الصالات وقابلت الآنسة زوزو طي وسألتها عن أبرد فصل صادفها في حياتها ؟ فخلست الي جوارى وأرسلت نظرها بعيدا الي سقف الصالة لتتذكر الفصل البارد الذي صادفها في حياتها ١٢

وأخيراً أجبني — في يوم من الايام بينما أنا جالسة في صالون الصالة جاءني الجرسون وهمس في أذني بأن أحدم يطلبي للجلوس معه ثم أشار بإصبعه الي أحد الجالسين

وصوبت نظري الي الناحية التي أشار اليها الجرسون فوجدت شاباً ظريفاً معتنيا بنفسه أشد الاعتناء . وبظهر من هندامه انه على أخلاق فاضلة ...

وهنا قلت في نفسي لا بأس من الجلوس الي جانبه ١

ذهبت اليه وجلست الي جواره بعد أن قام وحياي وطلب الي الجرسون أن يقدم الي (كوبا) ؟ ؟

وتبع «الكوب» خمسة أكواب وهو يدفع الي الجرسون أولاً باول بينما كان حضرتة قد تعمق في الحديث معي حتى تهرأ وسألني الذهاب معه بعد التشطيب في نزهة خلوية ؟

وهنا فقط عرفت أنه كالاخرين وانه لا يرمى من وراء مجالسته اياي الا هذه النزهة الخلوية ... فاعتذرت اليه بلغة مؤدبة وما كانت أشد دهشاً حين قال لي — طيب قومي بقا ؟

وهنا قد شعرت بنجمل عظيم وانسحبت مبلولة بالعرق البارد

وعبنا حاولت سؤال الآنسة دوس عن أبرد فصل صادفها دون جدوي حتى أنها قالت ان أبرد فصل صادفها في حياتها هو أنها في يوم من الايام شعرت بألم في ضرسها وأشار اليها البعض بالذهاب الي احدى الشركات التي تخلع الضرس بدون ألم بخمسة

قروش صاغ بس ...

وذهبت دوس وخلعت ضرسها بدون ألم ولما رجعت الي منزلها وجدت أن الزيف لم ينقطع بعد فرجعت في اليوم التالي الي الشركة وأخبرت الدكتور بالزيف الذي لم ينقطع منذ خلعت ضرسها ...

وأخيراً قدم اليها الدكتور دواء مسكنا للزيف ورجعت الي منزلها مسرورة ١١ وفي اليوم الثالث لعملية خلع الضرس حاولت دوس أن تفتح فها دون جدوي فذهبوا بها الي عيادة أحد الدكاترة المشهورين الذي أشار عليها بعمل عملية مستعجلة والا فستكون حالتها خطيرة . وذهبوا بالدموازيل دوس الي أحد المستشفيات وعمرت لها العملية ونجت أخيراً من موت محقق لتسهم الدم .

ومازالت الدموازيل دوس تقنعني أن هذا هو أبرد فصل صادفها ؟



الدكتور هواويني

المنوم المغناطيسي الشهير

والاختصاصي من جامعات بلجيكا في الأمراض العصبية والنفسية يشفي الأمراض العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير المغناطيسي والايحاء والتحليل النفسي أسوة بمشاهير أطباء الألمان ويقابل زائريه في الساعة ١٠ الي ١ بعد الظهر ومن ٤ الي ٧ مساءً بشارع عماد الدين رقم ١٠ أمام تيانرو الكسار تليفون نمرة ٤٣٦٩١

السراييب الخضراء

عن الكاتب الإنجليزي لروس هو كسلى

«في الحداثى الإيطالية إبان القرن الثالث عشر». قال هالسيد بوزا كوت ثم حكى قصة ليتهم قطعة من (الروزتو) الموضوع أمامه والذي أبدى شديد إعجابه بمهارة طاهيه الذي لا يستبعد أن يكون من أهالى ميلان وتابع السيد بوزا كوت حديثه بعد أن ملاه من الطعام قائلا .

«في الحداثى الإيطالية إبان القرن الثالث عشر» وبدأ يبعث بيده العارضة التحيلة الأصابع جاعلا أصابعه تمر في دقات ضعيفة على ذقنه ثم قال .

كانت في النادر تصنع من السراييب الخضراء وقالت ربارا وكانها أفادت من غيبوبة. سراديب خضراء ..؟

وأجابها والدها. أجل يا عزيزتى سراديب خضراء - أزقة مقوسة تغطيها الكروم وكان طولها هائلا جداً . إلا أن ربارا تصامحت ثانية عما كان يحكى بخصوص هذه السراييب الخضراء وكان هذه الكلمات تنساب نحوها من عوالم الأحلام السحيقة الى ساحات بهجة كصوت ناقوس منغم .. سراديب خضراء ..؟ يالها من فكرة عجيبة ... لقد كان شرح والدها مملا يتخلله الفتور حتى ليحول من كثرة فتوره الذهب الى رصاص وصورت لنفسها صورا رائعة محفورة بعناية في ساحات شاسعة بين الصخور والأعشاب والمرجان العديم اللون يسير فيه السمك الحامل متجولا خلال سراديب داكنة المخضرة .

ونظر السيد توبس من خلال نظاراته هازا رأسه قائلا لصديقه انه يفهم جيدا معنى قوله فكان رد الصديق انه يود لو يزرع مثلها

في حديثه وأجابه توبس قائلا . ان نموها سيستغرق زمنا طويلا وان هذه الرمال القريبة من البحر لأصلح ما تكون لزراعة الكروم التي تنمو سريعا .

وعارضه صديقه بقوله انها لا تحتاج الى زمن طويل ولكن توبس رمى بيصره نحو ربارا وكانت جالسة على الطرف الآخر من المنضدة متكئة على مرفقيها تفكر في نهايه السراييب الخضراء ومكانتها الحاملة .

بصير المروس هكسلى

ولد هكسلى كباقي الناس سليم الجسم سليم العينين .. ولكنه ما ان أم السادسة عشرة من عمره حتى فقد نظره تماما .. وأصبح بكليته .. في الظلام .

وظل هكسلى في هذا الظلام الدامس نحو ثلاث سنوات .. ماد بعدها النور الى إحدى عينيه .. وذهب توأ الى جامعة اكسفورد .. وهو نصف أعمى والآن قد خرج هكسلى تماما من الظلام .. ولكنه لا يزال حتى الآن ضعيف البصر .

أما بوزا كوت فقد أخبر توبس انه نسي ان يسر اليه بخبر زيارة المركز لهم وقالت السيدة توبس هازة رأسها في حركة عصبية . مركز من أولئك الإيطاليين الذين لا خلاق لهم ولا شرف إلا في انجلترا فاحتج بوزا كوت لأن المركز ينحدر من أسرة عريقة في المجد واستشهد بأبنته على عظمة قصر المركز الذي بناه (آلسي) وكان

الكلمة رجعت بها الى ذكرى ذلك الرجل المعمم الجالس في هذا القصر فاقتراها ابتسامة هائلة ثم استمرت ثانية في إنكارها الى ان نهتها السيدة توبس قائلة . انها لعادة سيئة أحلام اليقظة هذه . وعارضها زوجها في ذلك إلا ان بوزا كوت نههم الي أنهم عرضة لزيارة نقامته في أية لحظة خلال اليوم ونجاة حضر المركز فقدمه بوزا كوت

للجميع وقد لاحظت ربارا انهم لا يثقون بجانبه ودار حديثهم عن المجتمع والهيئات الحاكمة مما جعل ربارا يستولي عليها الصمت وقام المركز مستأذنا بعد أن دماهم لزيارته

وهو يتسم ابتسامة أشبه ما تكون بمصباح ساطع وانصرف بعد أن تمى لهم ليلة سعيدة «لا تنسى يا عزيزتى أن نحكى إنزال الكله

(الناموسية) على فراشك» قالها بوزا كوت لابنته ربارا التي أجابته بصوت قاتر ولم تكلف نفسها عناء الالتفات نحوه فقد كان لوالدها حديثا مخيفا عن البعوض لدرجة انه أنزل مرة كلة على عربة استأجرها فأنارها

حولها عاصفة من ضحك الناس وسخريتهم دخلت ربارا حجرتها الخاصة وأغلقت عليها بابها ولما كان الجو حارا في هذه الأمسية فانها سرعان ما خلعت ملابسها وذهبت نوا الى المرأة فأقنعها خيالها المنعكس فيها أنها لا تتعدى في الشبه قطعة محروقة من الخبز

فقد كان وجهها يميل الى السمرة وبالمثل رقبتهما وأكتافهما وساقبهما وأما ماعدا ذلك فيسوده بياض سخيف فرجعت بخيالها الى تذكر أولئك الاطفال ذوي الأجسام النحاسية الدائمة اللعب في الرمال ورأت نفسها تجري على الرمال ثم تعرج على حدائق الزهور أو على الأعشاب الساقطة تحت شجيرة الزيتون

الغبراء . والتفت فجأة خلفها لقد كان هناك .. لم يكن هناك شيئا ولكنها تذكرت الصورة البشعة التي رأتها في إحدى المجلات من عدة أعوام خلت عند ما كانت في دور الطفولة وبها سيدة في حجرة زيتنها تمشط شعرها

والفتفت فجأة خلفها لقد كان هناك .. لم يكن هناك شيئا ولكنها تذكرت الصورة البشعة التي رأتها في إحدى المجلات من عدة أعوام خلت عند ما كانت في دور الطفولة وبها سيدة في حجرة زيتنها تمشط شعرها

والفتفت فجأة خلفها لقد كان هناك .. لم يكن هناك شيئا ولكنها تذكرت الصورة البشعة التي رأتها في إحدى المجلات من عدة أعوام خلت عند ما كانت في دور الطفولة وبها سيدة في حجرة زيتنها تمشط شعرها

أمام المرأة وقد ظهر خلفها قرد مخيف كثر الشعر يبعث على الرهبة فوضعت الفتاة يديها على وجهها ونحولت عن المرأة مسرعة نحو سريرها الا أنها لم تنزل الككة ولو أنها فعلت لوفرت علي نفسها عناء تلك الهوام التي جعلت تضايقها وتظن فوق رأسها ولكنها راحت في سبات عميق ورأت في منامها انها في متحف عظيم مليء بفراشات تطير وشق أنواع الطير مخلقة في جوه وبه ملاعق وآلات حربية وجواهر ومومياء وقطع كثيرة من العاج المنقوش ولكن في إحدى أمكنة العرض يوجد مخلوق بشري معدوم الحياة وبكت الفتاة خشية ان تصير حياتها كلها الى هذا المآل وهي لم تزل بعد طفلة في السابعة عشرة

دقت الخادمة الباب حوالي السابعة والنصف وكان صباحا مفرحا سماؤه صافية لا غيم فيها وأسمرت برابرا نحو النافذة ونظرت نحو الجبال ثم الى البحر وأسمرت نحو المرأة ولكن صورة القرد البشع لم ترد على ذهنها فدفقت في ثيابها ولبست (صندلها) وأحاطت برقبته بتدليل وأسمرت نحو البحر - لقد جردها النوم من سابق أفكارها - وفي الحديقة قابلت السيد توبس بجول بين الكروم فحيتة تحية الصباح وسألته هل سيمصحبها الى البحر ولكنه قال لها . ليس قبل الافطار فانتا لم تعد بعد صغارا . لقد شارفتا النهاية مرت برابرا مسرعة خلال الباب الخارجى للحديقة في طريقها الى الشاطئ نحو عشة اسعجها ذات اللونين الاحمر والابيض ورأت علي مدى البصر الماركيز خارجا من الماء سائرا نحو عشته وما ان رآها حتى اكتمل وجهه بلون أحمر وحياها تحية عسكرية ولوحت له هي بطرف يدها 1

أما السيد توبس فقد تبعها ورآها وهي تقفز محدثة رشاشا في المياه العميقة وبدأت في السباحة وظل يتابعها بصره حتى غدت كنقطة صغيرة تلوح من مكان قصي فصار في سبيله مطاطىء الرأس فالتفت به الماركيز

بينما كان خارجا من عشته وألقى عليه تحية الصباح مظهرأ له شديد إعجابه بطريقة برابرا في السباحة وبعد أن حيا كل منهما صاحبه سار في طريقه

وخرجت برابرا من البحر وكانت الشاطئ قفرا إلا منها فودت لو ان لها حصانا تركبه حول هذا الخضم الصاخب في طريقها الى مكان تعرفه جيدا واذا بها تجد نفسها امام العشة وقد كتب علي الرمال بخط ظاهر واضح لم تره قبل ذهابها للاستحمام « كلارا دلسبيسي »

جعلت برابرا تنظف حواليتها ولكنها كانت وحيدة فساءلت نفسها عن المعنى الذي ترمى اليه هاتين الكلمتين فاستولى عليها خوف رهيب وأسمرت بارترداء (صندلها) وجرت نحو المنزل وهبت (السيروكو) في صباح اليوم فكان يوما مؤلما مأسيا للصداق وما حدث الظهيرة حتى غشت السحب وجه السماء وثار العاصفة بينما كانوا يتناولون قهوة الظهر

واضطجعت برابرا في كرسيتها وجعلت تفكر في معنى (كلارا دلسبيسي) ومن عساها تكون ولماذا تعتمد هو أن يكتبها في هذا المكان بينما كانت تستحم . وسقا انها لكلمة غير طبيعية علي الرمال - وظلت العاصفة في ثورانها وتذكرت برابرا الحجرة الصغيرة في منزل السيدة تنجاس ذات الكتب المقدسة والستائر الخضراء والأشعة البرتقالية التي يعكسها الضوء .

وهنا رجعت بها أفكارها ثانية الى الكلمة (كلارا دلسبيسي) وجعلت توددها مرات عديدة فغفل اليها أنها أصبحت مركيزة (برامبوليني) وانها تسكن قصرأ فخافى روما في (البلاذوسبادا) ذى القضاة الوسيغ والحدائق الفناء وقد نقشت على بطاقة زيارتها

(مركيزة برامبوليني - قصر سبادا - روما) ومن الطبعي انها ستركب يوميا حول الحدائق الا انه سيستهضي عليها ان تفهم رطانة الخدم وليس من اللائق أن تكون هكذا امام خدمها وحتى اذا استيقظت من

نومها وقفت تجاه المرأة الثلاثية فترى صورة وجهها الجمالية وتستطيع تزيين نفسها بسهولة بالرغم من وجود القرد الزاحف من خلفها وعند ما انتهت من نزعتها تحضر للفداء وربما شاطرها إياه الماركيز 1

وانتهت من أفكارها على صوت السيدة توبس وهي تفتح النافذة لأن العاصفة قد انتهت فحوت برابرا وجهها خشية ان تسألها السيدة عن سبب وجومها وإطراقها ولكن هي تكره هذه السيدة توبس لانها أخرجتها من فراديس أحلامها

أقلعت السماء وصفا وجهها إلا أن البحر مازال ضحباب الموج جيش الزبد فنظر توبس نحو السماء قائلا ان السحب لتجمل أخيلة هؤلاء الفنانين تخلق فوق تلاها الرخامية وان أيديهم الخفيسة هي التي صنعت من هذه السحب تلك الصور الرائعة . انظروا هناك ها كم شئ من أعمال (مبشيل أنجل) تلك السحابة

علاج السيالان

وازالة الآلام بالدياترمي

في ٢٤ ساعة

بقيادة اركثور برهان

ميدان العتبة فوق قهوة النيل رقم

تليفون رقم ٤٥٣٥٣

علاج الشال . الارتخاء الروماتزم

أقرأوا

القضاء المصري

كل اسبوع

البيضاء ذات الحواشي السود بأسفلهما . انها
مائلة لمقابر آل مديشى فهي تحوي أعرق
وأروع الأسرار أما هذه البيضاء ، أترونها
انها من عمل (كانوفا)

وقالت بربارا وقد قد
صبرها . ان احديثك لا يتعدى
القنون وأربابها لدرجة انك تخط
هؤلاء الموتى بكل شيء وماذا
أعرف أنا عن (كانوفا) أو
خلافه . انها كانت تفكر في هذا
الذي لم يزل حيا يرزق . الرجل
الباسم الوجهه فاعتزى الرجل
الوجوم وسار ما كنا بجوارها على
رمال الشاطئ حتى وصلا الى
مجرى مائي صغير من خلال البعد
لمعا شعبين يقتربا فقالت بربارا
لنفسها

أليس هذا هو الماركيز؟ ولكن
من عساه يكون هذا الذي يصعبه .
وزاد اقتراب الشعبين .

قال الماركيز لمن معه . انه
ليعولا في الحزن عندما أفكر في هذه
الفتاة الصغيرة ألا تجد خيرا من
هذا الرجل ليرافقها في نزهاتها
— جميلة هي — أليس كذلك؟

— أجل ولكنهما لم يزل بعد صغيرة
— إنني أشدما أكون حباللبراة
— براءة — أوه يا عزيزتي — هاته

الفتيات الانجليزيات علي وجوههن
تفوح البراة — ولكن صدقي . .
— صه لئلا يصل صوتك الى

أصنامهم

— ولكنهم لا يفهمون الايطالية
وتقابل الجميع وحيا كل منهم
الآخر ونظرت بربارا نحو رفيقة
المركز ولكنهما لم تكن شقيقته بل
كانت تلك الروسية التي طالما تكلم
توبس عنها فلا انهم لم يسمحوا
لها بالاقامة في الفندق لسوء سيرتها —
واستمر الماركيز وصديقه في
طرقها وقد شعنتها بربارا بنظرة

جملت الروسية الحسناء تتعجب في نفسها
غير فاهمة لما تراه معي واستمر
توبس في حديثه قائلا

أنعرفين فرنسيس جيمس ؟ لقد انكبت
على كتبه بانه أخيرا فاعاد بوسعي أن احبس
نفسى عن اطالة التفكير فيه لقد كتب عن

كلارا دلسيسى ؟

— كلارا دلسيسى ؟؟ قالت الفتاة واجهه
فاغرة فاهدا

— هل مررتنا بربارا ؟

— لا ولكن هذا المكان سيجعلنى
أذكرها دائما . ابراهيم بن امقاد

إذا عاينت بالسكة الجديدة بمصر تليفون ٥١٧٣٣



فانك
من المهرجانات
تستحق
المنحة

الو ! الو ! هنا محطة راديو

مرزلة جديدة

احمد عبد القادر ... يلحن لنفسه ! ?

ومحطة الاذاعة تتابع سياسة (التقلد)

الأولي من تلحينه والثانية من تلحين أحد
المتكئين في الفن .. حتى ينتهى بها ويمحو
من آذان السامعين أثر ماخلعته الاولى ..
ان كان ولا بد من (عكثنتنا) بالتلحين أياه.
وأنصحهم ألا يعود الى ذلك والا فهو
يقامر بسمعه التي كان السبب الاول منها
هو بعض الألحان أعطاه له رياض السنباطي
الذي كان له الفضل أيضا على عبد الغنى
السيد ..

أم كلثوم

غنت في الوصلة الأولى متولوجها المعيد
(ياما أمر الفراق) .. وقد لاحظت الأنسة
ما كنت قد لفت نظرها اليه في عدد سابق
من أنها لا تحسن مواقع المد في بعض كلمات.
وذكرت كلمة (حبيبى) التي قلتها في مرة
سابقة (حبيبى...و...) جاعلة المد على الآخر
مما يجعلها ثقيلة على الأذن
ولكنها تنبث لها هذه المرة وكان
مدها لها في غاية الرشاقة ..

والمتلوج بذلت في مجموعته مجهودا لا بأس
به

أما القصيدة فقد أبدأها القصبجي تقسيم
من مقام راس .. والغريب أنه لا يكاد
يغير هذه التقاسيم أبدا .. وهو يعزفها في
مستهل كل وصلة راس .. وخصوصا
(حكاية) الجوابات على (الكروان) .. وهى
طريقة قديمة ... لا يكاد يقسم تازف عود
من مقام راس أو حجاز كاركرد مثلا الا
ويعملها ... ويخرجها (الراديو) في ضجة
كبيرة وخصوصا من يدكيد القصبجي —
نعرف لها بالسرعة والمهارة — ولكن
لا يمكننا أن نعروها شيئا من الرقة أو الحنان ..
أنا نريد شيئا من التجديد يا محمد ..
ولا أظن أن قوتك في الابتكار تقف فقط
عند حد ابتداع الاشكال العجيبة في (كارت)
الفيزيت .. الذي كتبت فيه اسمك في (كلبشيه)
على شكل عود .. وهى فكرة بدية تدل
على تفكير فنى جميل اعني أن تحظى الحانك
بشيء منه أيضا ..

ولا أدري ماذا يقصد بكلمة (تلحين) هذه.
هل يعنى مجرد رص نغمت .. أم اقتباسها
لدرجة مخجلة ...

ومن السخرية أن نجده يقتبس من
مطرب اشتهر بالبراعة في الاقتباس ... أى
أن تلحينه هو (اقتباسى اقتباسى ..) وهو
نوع جديد من النغمت .. ولا سيما في (شبه
الفانس) الذى عمله في المتلوج والذى
لا أدري كيف وافقه أفراد تحت على الاشتراك
معه في هذا العمل الغريب ..

وعلى أي حال فإن كانت مودة (الميزان
السريع) قد نجح فيها البعض فليس معنى
ذلك أن تصح كل أغانينا على هذا النمط ..
واذا فكر عبد القادر في أن يعارضنى
في ذلك .. فلعله لا يجرؤ على أن ينكر تلك
اللوازم المضحكة التي كانت تتخلل المتلوج
والتي كانت تحدثه نفسه في بعض الأحيان
بأن يقود أفراد التخت فيها فيتمتر على العود
ويحطيه خطأ تنبه له السامع العادي ...
لالفنان فقط

أما القصيدة التي قالها في الوصلة الثانية
فلم يكن نصيبها في السخرية أقل من نصيب
المتلوج .. وزاد الطين بلة .. ما كان يفعله
من نصب الفاعل وجد المفعول وكأن نفسه
تطيب الى النشاذ في كل شيء !

وكلمتى الأخيرة .. انه اذا أراد أن
يجرب التلحين فله أن يجربه بين أفراد منزله
أو أصدقائه أولا ... ثم يتبدى بالفناء في
محطة عامة ... أو على الأقل يجعل الوصلة

وشاءت الظروف أن أكون في المنزل
يوم الثلاثاء الماضى الساعة العاشرة صباحا ..
وهو الموعد الذي أحسنت محطة الاذاعة
صيفا بأن خصصته للمطرب الناشئ احمد
عبد القادر ولو أنه من العجيب أن تقام
حفلات المطربين بالنهار ... وتترك فرق
الموسيقى الصامتة بالليل ... ولكن الظاهر
أن الاستاذ مدحت ماصم قد أشفق بأحمد
واختار له وقتا تكون فيه معظم أجهزة
الراديو مستريحة من عناء السهر .. حتى
لا تكون الفضيحة عامة !

وأبدأ الوصلة الأولى بتقاسيم عود عزفها
بنفسه .. أخجل من أن أنكم عنها .. (فرجة)
الريشة لم تخرج عن (زخمة) أى ولد صغير
تعلم العود من شهر أو شهرين .. كما أن روح
التقسيم نفسها باردة بالرغم من أنه كما يحفظ
معظمها ... وأكاد أجزم أن تقس
الـ (Positions) وهى مانسميه
الـ (بوزيسيونات) .. كانت في مواقعها
ترك في الأذن شيئا من النور والنشاذ ..
ولاسيما أنه كان يقسم من مقام (حجاز
كاركرد) وهو من أصعب المقامات على العود
خاصة كما يعرف هواة الموسيقى .. ولا سيما
على من كانوا حديثي العهد بالعزف مثل احمد
عبد القادر الذى أبدأ في تعلم العود في هذا العام
فقط .

ومن المضحك أن المتلوج الذى غناه
في الوصلة الأولى أسعد حياتي بعد موال
"أبى سمية" كان من تلحينه أيضا ..

والظاهر أن قسم المحاضرات في محطة
الاذاعة ابدأ بخطوة جديدة وهي
مسألة نقد الكتب الهامة التي يعني بها السواد
الاعظم من الجمهور... والتي يقوم بها أدب
لأديب آخر علي شرط أن تخرج عن حد
الدعاية الكاذبة أو الاعلان ..

فقد سمعنا الاستاذ فكري أباطة يقرظ
كتاب حافظ عفيفي باشا... عن (الانجليز
في بلادهم) فتكلم عنه بأسلوبه العامي المعروف
الا أن نقده كان أقرب الى التقريظ منه
الى أى شيء آخر ..

ثم سمعنا الدكتور طه في نقده لنفس
الكتاب .. فلم يشر الي بقدر زميله الاستاذ
فكري أباطة ولم يناقشه إنما كان أشد جراءة
واقدامانه فانتقد الكتاب انتقادات رجحت
كفة النقد علي التقريظ ..

والهم أنت الاستاذ أحمد سالم
وسعيد لطفي لواعثنا بهذا الباب أو على الأقل
بمناظرات أدبية صريحة لكان ذلك
أجدر وأجدى من طريقة طهى الجزر
وعمل الفلفل والليمون أو في غير ذلك من
المحاضرات التي يحسن أن يقال في الصباح
وقت وجود ربة الدار في خدرها ، لافي
الساعة السابعة مساء ، حيث تكون في دور
السبنا أو الملامى ..

مدحت ماصم .

سمعتك في الاسبوع الماضى .. في بعض
تقاسيم لك .. فكنت فيها رائعا .. عذبا ..
ولكن الظاهر أن (روح البامب) تؤثر
عليك نظرا لشدة شغفك به .. لأنك حتى
في التقاسيم الراسية التي عزفتها كنت نحن
وتتقوم الى النغمة (التوقيعية) مع أن
تقسيمك بادی ذی بدء كان حراً طليقا ..
ويحلولي أن أقول أنك طالما تكون
في عزفك أعلي من حيث (طبقة المقامات)
من يسبقونك أو يتلونك .. ولعل
ذلك يرجع الى طبقة (بيانو) الاستديو
نفسه ..

وتخطر بآلي هنا فكرة هامة لا أدري
كيف فانت علمكم وهي وجوب جعل
(طبقة) الفرق الموسيقية .. على الأقل -
واحدة .. ذلك اذا لم يتيسر بالطبع توحيد
طبقات المطربين في المحطة نظرا لاختلاف
قوة أوتارهم الصوتية ..

لكن لعلك نوافقي على أنه ليس من
الحكمة في شيء أن يعزف أحد الموسيقيين
من تخصصون لهم وقتا (للاصولو) .. بين

اغنية

« عن شبلى »

احببت — يا لشقوتي ا

وحياتنا هي الحب ...

ولما تقضى ونبتى في سكون

أظن الحب يقضي معنا

وأفكار اليوم تختلف عما مضى

وأفكار الأمس

كانت حية نضيوها الآمال

وهي احلام الرجال منذ القدم

في كل ما نظهره الطبيعة وتخفيه

وما زلت أحب وما زلت أفكر

لكن يا حزني ان قلبي قد شرب

كأس الشفاء وضياح الامل

وهو ما زال حيا يجب

وانا اليوم افكر

وأفكارى اليوم تمر بسرعة

وأخلط حلم اليوم بما مضى

وحلم اليوم أقبح مما مضى

احيانا أرى أمام عيني

طيفا مثلك يا ملاكى يمر مسرعا

ونبتى يا حبيبى عيناى

تبعت عنه تراقبه

فاجد ما بقى من الماضى الحزين

وهو يضمحل ...

بين تهديدات هي صوت العشب

ينففس فوق جسر نهر الحياة العاصف

أ

وصلة وأخرى وتكون طبقة أعلى منها
مقاما أو ثلاث مقامات .. مع أن في مقدوره
(تصليح) أوتاره على طبقة التخت العازف
الذي يجلس في حجرة الا انتظار بعد الوصلة
وعلى أى حال فاني أكرر لك تهنتنى على
اذاعتك السابقة .

مصطفى مصلح تلميذ مهندس بحرى

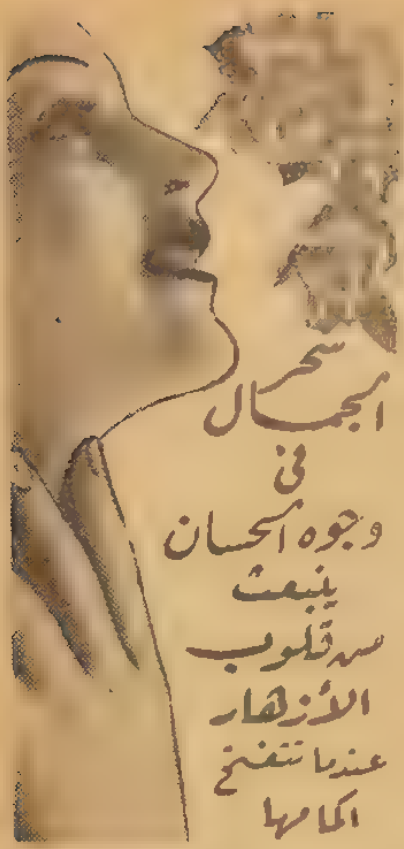
تقول يا صديقى انكم لا تكادون تسمعون
مصر من أى محطة في الخارج ليلا نظر
لطغيان محطة (بروكسل) عليها .. والحقيقة
أننى لا أكاد أجد السبب في ذلك .. اللهم
إلا إذا كان يرجع إلى اهمال المهندسين
وهذا مالا أتوقعه .. وأغاب ظنى انه يعود
الى ضعف الاجهزة .. ووهن الموجة نفسها
وسبب ذلك هو بخل الشركة التي لا ادري
اين تذهب بالنقود التي تجممها ؟ فالبرنامج
ضعيف مهلهل .. ومسألة « الاشرطة »
وفرت عليهم مبالغ طائلة .. ورغم ذلك فان
بعض اصقاع مصر نفسها تشكو من
ضعف الموجة ..

اما عن ملاحظتك في انك انت وزملاؤك
طلبة الباخرة « نجمة الاسكندرية Star of
Alexandria » لم تروا العلم المصرى
في لندن بين الاعلام التي كانت ترفرف
الشوارع وتفرحها من كافة الدول .. اثناء
« اليوبيل الانجليزى » .. فهذه ملاحظة في
في محلها .. ولكنى لا أكاد اجزم بسببها .

عبد الوهاب والشريط

ومحطة الاداعة تكاد تطير فرحا بأشرطة
عبد الوهاب وهي تشوق الجمهور بها ..
على نفس سياسة «التقل» التي شرع موادها
الاساسية محمد عبد الوهاب نفسه ..

ولا ادري كيف تجري محطة هامة على
التلاعب بكرامة الجمهور الى تلك الدرجة
التي تعلن فيها عن ادارة شريطين في يوم الأربعاء
الماضي اميد الوهاب .. واذا بها تدبر شريط
واحد .. وهو منولوج بتك مصر : .. ثم
يعلن المذيع ان المحطة « اكتفت » بهذا ..
شيء جميل .. اريد أن أعرف في أي



ابحسان
في
وجوه احسان
ينبت
سده قلوب
الازهار
عندما تنفتح
الكارها

بعض من السيدات اللواتي كن يعملن في فرنسا في صناعة الاطياب والروائح العطرية اكتشفن بطريق الصدفة مادة شمعية نقية موجودة في قلوب الازهار ولها من الخواص المعجبة خاصة « تبيض الجلد » وتطريقه . واسم هذه المادة « سير اساتين » فاذا وضعت هذه المادة علي الجلد مساء قبل النوم فانها تطري الطبقة الخارجية الخشنة من الجلد وتفتتها فتتأثر قشورا رقيقة . وعند الصباح يبدو تحتها الجلد طريا ابيض ، وفي نضارة لم تعهد فيه من ذي قبل . وقد زالت منه البقع السوداء ، والنمش ، وانقبضت المسام المتفتحة واتخذ شكل الصحة والشباب .

« سير اساتين » يزبل سريها التجمعات التي تدل علي الهرم ، ويتقي الجلد من البقع والنمش والكلف ، ويمنحه جمالا وصفا مدهشين . ويمكن وضع « سير اساتين » لا على الوجه فقط ولكن في كل مكان فانه عبارة عن حمام سحري للجمال ، يتناول المرافق والادرع والايدي ويعمل فيها كما يعمل في الوجه . يمكنك الحصول منذ الآن على سير اساتين من الاجر خاة أو من مخزن الروائح العطرية التي يستجد منها . واستعماله سهل للغاية . وأتماته تكاد لا تذكر .

وأذكر أيضا أنه أدخل في رومبا (جفته) علم الفزل بعض (الهنك) الشرقي كما يسميه موسيقونا القدماء . . ولا سيما في واحدة الرومبا التي تخلت . . (يا حبيبي) . . فقد كاد يمسخ لون الرومبا . . ومع ذلك فقد وفق فيها وكانت عذبة مستحبة . . ولا يفوتني أن أقول أن عبد الوهاب . . وظهر بمفرده على العود . . وسبق الرومبا ببعض تقاسيم متبعا في ذلك ما كنا قد أشرنا به عليه . . ولو أنه لم يكن موقفا كثيرا في بعضها . . ولا يسعى على أي حال الا أن أهنته على حفلة الازبكية التي نجح فيها الى حد كبير .

عبد كامل حسن

اعلان بيع

انه في يومي ٢ و ٣ يونيه سنة ١٩٣٥ اليوم الأول بصالح باشا واليوم الاخير بسوق الفت الساعه ٩ صباحا والايام التالية اذا دعت الحالة

سيباع علنا محصول ٩ ط ١٠ ف نصفها برسم ونصفها قمح وخروف ميين أوصافه بمحضر الحجز وفاة لمبلغ ٢٢٦ قرش بخلاف أجرة هذا النشر فذا للحكم في القضية ن ٥٦٩ سنة ١٩٣٥ القشن ضد

طلب عبد القادر من الناحية صالح باشا والبيع كطلب تادرس بطرس تادرس من نزلة النصاري فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٩ يونيه سنة ١٩٣٥ الساعه ٧ صباحا بشرا وسيم مركز كوم حماده وفي يوم ٩ منه الساعه ٨ صباحا بسوق بيبان العمومي اذا لزم الحال

سيباع علنا منقولات منزلية وزراعة ٧ فدان قمح موضحة بمحضر الحجز ملك المدين الاول محروس أبوشديدة من الناحية فذا للحكم ن ٣٩٩ سنة ١٩٣٥ كوم حماده وفاة لمبلغ ٩٧٩ قرش بخلاف ما يستجد كطلب الخواجة يونس قنواي التاجر بكوم حماده فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٢٣

محطة في العالم تداس كرامة السامعين إلى هذه الدرجة . . وتجزئ المحطة لنفسها اقامة أو عدم اقامة حفلة بالرغم من أنها التزمت بها أدبيا . . وبصفة شبه رسمية في مجلتها أمام الجمهور . . .

والغريب أنه ليس هناك أي عذر لعدم ادارة الشريط ١ . فهل لم يحضر الشريط في المحطة في الوقت المناسب نتيجة حادث انتابه في الطريق ١ . ان هذا مضحك حقا ١ . اللهم إلا اذا كانت هناك سياسة . . . أخشي أن يكون عبد الوهاب هو الفاعل الاصل في . .

ويقول لي صديق خبيث أن السبب في اذاعة شريط بنك مصر ثلاث مرات وعدم اذاعة شريط (الرومبا) بعد حفلة الحديقة هو أن التقاسيم التي حاول فيها عبد الوهاب أن يقلد الصبغة التركية . . كانت (مش ولابد) ويقول رأي آخر أنهم يريدون ترويح نشيد بنك مصر وهذا هو السبب في اذاعته الى الآن ثلاث مرات . .

وبمناسبة نشيد بنك مصر . . أقول أن عبد الوهاب كان في مجل نلجته له مجيذاً إلا أنه يخيل الي أنني حينما سمعت نغمة (وطيارتك نجوم) . . وهي بيت القصيد في المنولوج . . أو بعبارة أخرى . . النغمة التي راقت جمهور المتفرجين في حديقة الازبكية . . أقول أنني حينما سمعتها تذكرت توأ ذلك الدور الافرنجي المشهور (كسمت) ويعرفه جيدا رواد الصالات الافرنجية في القاهرة ولا سيما (صالة الجلوب) . . حيث كانت تعزفه هناك سيدة افرنجية تضع نظارات مميكة على عينها وتشاركها سيدة أخرى على البيانو . . ووجه الشبه كبير جدا بين النغمتين لولا أن عبد الوهاب انهاها بطريقة شرقية وعلى أي حال فقد أحسن الاختيار أما أروع قطعة في نظري فهي (نعبش ونعم الوطن) . . فقد كانت جميلة حقا . . اذ نجح عبد الوهاب جدا في أن يخلع عليها نوبا من الموسيقى يتفق ومعناها من حيث الحساس الذي تنطوى عليه . .

يستعملون الراديو في أكوأخهم المبنية من الطوب
ويستخدمون دشوفيرات لسياراتهم من البيض

الذين يتكلمون الانجليزية هناك قليل جدا
بالنسبة لمجموع الهنود الحمر وهناك يتساءل
القاري .. اذن كيف يتفاهم الهنود .

وجوابا على هذا السؤال أذكر له أن
قبائل الهنود هناك يتكلمون بلغاتهم الخاصة
والغريب في الامر أن من المستحيل
أن تفهم احدي القبائل لغة قبيلة أخرى ..
وم عند ذلك يعتمدون على أيديهم في
التفاهم . أي انهم لا يزالون حتى الآن
يتفاهمون بالاشارات .. وهي لغة يستحيل
علي غير الهندي الاحمر أن يفهمها

والغريب في الامر أيضا أنه بينما
يستحيل على الايض أن يتزوج زوجة ..
او بالعكس فانك تجد الامريكي الايض
يتزوج راضيا من هندية حمراء .. بل
ويرضى أن يتجنب منها أطفالا .. يتعاملون
في اكسفورد وكيردج ويخرج منهم
الجراحون والاطباء المهرة

وقد يعجب القاري عندما أذكر له
أن الهنود في بدء ارتدائهم البنطلونات كانوا
يربطونها الى أعناقهم لاعتقادهم أن هذه
الطريقة التي يجمعها الامريكان وهي ربط
البنطلون الى الوسط .. ولكنهم قد ساروا
في طريق المدنية

وهناك بعض الاحياء في أمريكا يتمتع
الهنود فيها بلقب « الطبقة الراقية » بينما
ينظر فيها الي البيض كالطبقة السفلى التي
تدير التجارة والصناعة وتنتج مستهلكات
الهنود

هناك في هذه المستعمرة الصغيرة يرتدي
الهنود الملابس الاوربية .. وكثيرون
منهم يتفوقون أغلب أموالهم في اقتناء
الملابس الحريرية الخفيفة وهنا لا يعني
سوى أن أصرح بأن مستعد للتنازل عن
نصف عمري لكي أتمتع برؤية هندي أحمر
يرتدي قبضا حريريا أيضا .

ولكن علي الرغم من كل هذا فان
عدد الذين يتكلمون الانجليزية في هذه
المستعمرات الصغيرة التي تدير نفسها بنفسها
خارجة عن سلطة الحكومة الامريكية ..
أقول علي الرغم من كل هذا فان عدد

أكتب هذا الآن وأنا على ثقة من أن
القاري سيفتح له في قهقهة طالية عقب
الانتهاء من قراءة العنوان مباشرة لان
الجرائد لا تنشر عن هنود أمريكا الحمر شيئا
الا ويدور حول اضطهادهم .. واحراقهم
واكن مهلا فان كتب هذا الحديث
الذي أنقله اليك امريكي أبيض زار بنفسه
مستعمرات الهنود الحمر ورأى بعينه ما
ستقرأه الآن .

يوجد في أمريكا نحو ثلاثمائة ألف
هنديا منهم ٤٢٠٠ تحت سلطة الحكومة
الامريكية والباقيون لا يخضعون لاي سلطة
سوى أوامر رئيس القبيلة

وقد يعجب القاري عندما يسمع بأن
الهنود هناك لا يزالون يخضعون لما يسمى
رئيس القبيلة .. ولكن قد يزول عجهه
عندما يعلم بأن الحكومة الامريكية والشعب
الامريكي نفسه يرضي بهذا .. بل
أكثر من ذلك يشجع الهنود الحمر الي
السير فيه الى النهاية .. ولاغرض لهم من
ذلك الا الفصل بين الهنود الحمر .. وبين
المدنية الحديثة

ولكن ان كان الامريكان قد أفلحوا
في جعل الهنود يتمسكون ببعض عاداتهم
القديمة من الخضوع لرئيس القبيلة ..
والامتنال لاحكامهم فلم يفلحوا في الفصل
بينهم وبين مدنية العصر الحاضر بدليل أن
بعض أغنياء الهنود قد أدخلوا الراديو في
منازلهم .. بل أكثر من ذلك أن بعض
هؤلاء الاغنياء يستخدمون السيارات في
تنقلهم وأكثر من كل هذا أنهم يستخدمون
لها سائحين من فقراء البيض .

الشباب

يعمل بمجد ونشاط

للتأكد من مجهود شبابكم زوروا مرض الجمعية التعاونية
لصناعة الجلود شارع ابراهيم باشا نمرة ٤٥ عمارة بيطار بمصر
بغاية مصلحة التجارة والصناعة وإدارة خريجي المدارس
الصناعية فجدون الذوق السليم وجودة صنع حقائب السيدات
وأحزمتهن وحافظ الجيب الرجالي والأحزمة الرجالي
وكافة أشغال الجلود بمعرض الجمعية

سوق الكتب

خيام العرب السوداء

The Black Tents of Arabia

المؤلف . كارل راسوان

صدر هذا الكتاب أخيراً وفيه يتحدث المؤلف عن رجال الصحراء .. حديث خبرة وتجربة إذ أنه قد زار بنفسه بعض البلاد العربية فجاه حديثه عنها طريقاً مسلياً .

يذكر المؤلف في كتابه ... أن الذهب لا قيمة له عند الأعرابي .. ولكنه كل شيء عند الشيخ رئيس القبيلة .. كما يذكر أيضاً أن التقاليد قد تغيرت في تلك البلاد بدخول المدنية إليها .. وأول دلائل هذه المدنية إحلال السيارة ... محل الحصان ... فقد زال بدخول السيارة إلى هذه البلاد ما كان البدوي يعانيه من احتقار وازدراء عند بيعة لحصانة !

ويذكر هذا المؤلف في كتابه حقيقة طريقة وهي أن العرب لا يقتنون (الخيل) إلا للسل .. أما للركوب قاتم يستعملون (البغال) .. لأنهم قد عرفوا بالتجربة أن الحصنة يسيل لعابها في المراكب لذي رؤية البغال .. فتلقى بحملها وتسير وهي تنفق إلى حيث تفر البغال !

وفي الصحراء يلقبون ذلك الذي يقتحم صفوف الأعداء .. ويعود ومعه (بغلة) من فاهم .. يلقبون هذا بالفارس .. ويذكر المؤلف أن أصغر فارس عربي يدعى « اورانس » كما يذكر أنه سمي بهذا الاسم نسبة للكونيل « لورانس » وأظن أنني لست في حاجة لتعريف لورانس هذا القراء فإنه مشهور بمقاماته الجريئة في بلاد العرب !

ويذكر المؤلف في كتابه حادثة مؤثرة وقعت له في الصحراء وهي مهاجمة بعض الأعراب لسيارته ومحاولتهم قتله .. وسأب أمواله .. ثم قتل قائده .. عندما فشلت محاولتهم الأولى في قتله هو ! ويحدث المؤلف عن طريقة ركوب العرب لجمالهم .. ثم يذكر اليومين اللذين



ابسن

قضاها وهو يحاول تعلم ركوب الجمال كالأعراب ..

ولكن عبثاً !!

وفي حديث المؤلف عن خيول العرب يذكر هذا أنه وقع نظرة أثناء إقامته بين إحدى القبائل على حصان رشيق المنظر .. وعندما سأل مستر كارل (المؤلف) عن ثمن الحصان قيل له أنه عرض ثمنه له ٨٠٠ ج ولكنهم أبوا بيعه ..

ولما كان الحصان قد أعجب صاحبنا

فانه عرض عليهم أن يبيعه إياه مقابل ١٠٠٠ جنيتها .. ولكنهم أبوا أيضاً .. ووقف الحديث عند هذا الحد . ثم يتطرق المؤلف إلى ذكر ما حدث له يوم سفره .. فيذكر كيف طلب إليه شيخ القبيلة أن يسمح له بالحديث معه لبضع دقائق ..

ثم يذكر كيف أن هذا الشيخ صارحه بأنه يهديه الحصان .. حتى يذكرهم بالخير في بلاده !

وقد كان المؤلف عند حسن ظن شيخ القبيلة فانه خص جزءاً كبيراً من كتابه للتحدث من « كرم العربي » .. وكيف يفضل هؤلاء الضيف على أنفسهم حتى في أقسى أيام القحط ! امرأة مرعبة

A woman Terrorist

المؤلف . أ . ستينرج

وزير المدالة أبان حكم لينين

كثيرة هي الكتب التي ظهرت في عالم الأدب عن الثورة الروسية وأسبابها ونتائجها وفظائعها .. وهنا عند هذه الكلمة الأخيرة يجدر بنا أن نذكر أن الحكم القيصري لم يكن أقل فظاعة أو إرهاباً من الحكم البلشفيكي .. فكما يستعمل هؤلاء طرق التعذيب الفظيعة في الانتقام من أعدائهم وإرغامهم على كتم الأسرار التي يعرفونها عنهم .. كما يفعل هؤلاء ذلك كان القيصرية أيضاً يعملون مثله .. بل وأقطع منه .. والكتاب الذي تلخصه لقراء الجامعة الآن بدور حول امرأة شهيرة في

التاريخ الروسي هي «ماريا سيبيدونوفا» وتزجج شهرتها هذه لأنها ماصرت الحكيم.. حكم القياصرة وحكم البلشفيك.. ثم لأنها لاقت الامرين من الحكيم ا

بدأ التعذيب ينصب علي رأس هذه المرأة من عام ١٩٠٦ عندما قتلت أحد وزراء الحكم القيصري مما جعل الروس يطلقون عليها منذ ذلك اليوم اسم «المرأة المربعة» وهو الاسم الذي لذ للمؤلف أن يختاره عنوانا لكتابه .

قبض على ماريا عقب هذه الفعلة مباشرة وحكم عليها بالنفي الي الابد .. في سيبيريا.. وأعتقد أن القاريء لن يدهش عند سماعه بذلك الحكم إذا علم بأن ذلك الحكم كان ماديا جداً في العهد القيصري ا

زال الحكم القيصري من الروسي واصل عمله البلشفيك الذين أرجعوا أغلب المسجونين السياسيين بل كلهم تقريباً الي روسيا .. وبالطبع كانت ماريا ضمن من طادوا اليها ، ولكنها كما كانت منيع رعب لحكام العهد القيصري .. كانت أيضاً لا تزال منيع رعب للعهد البلشفيكي إذ أنها بعد مضي نحو ستة عشر شهراً علي عودتها للروسيا قتلت بيديها اللتين لا يمكن أن تكونا رقيقتين.. زعيم القوزاق .. وكانت النتيجة - طبعاً - القبض عليها واخكم بنفيها الي الابد في سيبيريا ا

وطدت ماريا مرة أخرى الي السجن الذي غادرته وهي تعتقد أنها لن تعود اليه أبداً ا

ويقف المؤلف طويلاً عند هذه النقطة إذ يكثر من ذكر أنواع التعذيب التي قدر لهذه المرأة المسكينة أن تعانيها علي أبدى حرسها في القطار الذاهب الي سيبيريا .

بل لقد بلغ من تعنت حكام البلشفيك أنهم أصدروا أمراً برفق الضابط الذي كان يصحب ماريا في القطار لانه سمح للمصورين أن يلتقطوا صورتها عند وقوف القطار في

احدي المحطات . وفي الطريق تلقت ماريا رسالة تاعرفية من مسجون سيبيريا رحبون فيها بمقدمها ويلفونها أجمل تحياتهم .. وباله من ترحيب غريب ا

ولكن علي الرغم من غرابته فانه جعل ماريا تصرح بأنها عند نزولها في سيبيريا عقب استلامها الرسالة ، كانت تشعر .. كما لو كانت حرة ا

وقد يجب القاريء عندما أذكر له أن ماريا المذكورة لم تكن الوحيدة التي تعاني آلام النفي في سيبيريا إذ كان معها الكثيرات غيرها من النسوة المتمردات ، ينهن «دورا كابلان» تلك التي أطلقت رصاص مسدسها علي صدر لينين في عام ١٩١٨ .. وتمكنت من اصابته .. ولكنها لم تتمكن من قتله .. كما كانت تقصد

وفي سيبيريا لم يكن يسمح لها بأن تكتب خطابات لشخص ما .. وأظن أنني لست في حاجة لان أذكر أنه لم يكن مسموحاً لها أيضاً بقراءة خطابات .. أعقد أنني لست في حاجة لذكر ذلك .. لأنها لم تكن تصلها خطابات ا

ويعرج المؤلف في كتابه علي سجون سيبيريا واصفاً حال المسجونين في أسلوب قوي مؤثر يستدر دموع أجمل الناس شعوراً ذاكر أن المسجونين هناك كثيراً ما يعمدون الي الانتحار مفضلين الموت السريع .. علي انتظار الموت الذي قد يجيء اليهم متأخراً ا وأخيراً وبعد كل ذلك أعتقد أن القاريء ولا بد أن تصيبه الدهشة عندما أذكر له أن ماريا .. المربعة لا تزال حية ترزق حتي الآن .. ولكن في سجون سيبيريا ا تجارب حالة

Dream Experiences

المؤلف . وليام ارشر

نشر أخيراً كتاب للمستر (وليام ارشر) الكاتب الأنجليزى المعروف . وليس المستر ارشر هو الذي نشر هذا الكتاب لانه الآن

بين الاموات .. ولكن أحد أصدقائه هو الذي عني بنشره ... ويحفظ الانجليز لهذا الكاتب صديقه الكبير بنقله كل مسرحيات الكاتب الزوجي الكبير اسبن الي لغتهم .

والكتاب الذي أتمناه عنه الي القراء الآن يدور كله علي أحلام هذا الكاتب الكبير .. ولا أعني بأحلام هذه ، أحلام اليقظة .. بل الاحلام الحقيقية التي رآها الكاتب في نومه ا

يبدأ الكتاب يبحث نظرية العالم النفسى الكبير (فرويد) في تفسير الاحلام .. . وعلاقتها بالعقل الباطن ثم يطرق الكاتب الي ذكر نظريته هو في التفسير .

ويصرح المستر ارشر بأننا علي مر الزمن وازدياد معلوماتنا في علم النفس والصحة معا يمكننا أن نفسر الاحلام تفسيراً علمياً صحيحاً ا

وأخيراً يلتقل المؤلف الي سرد بعض الاحلام الطريفة التي وقعت له في نومه في ليالي مختلفة .

وفي سرده هذه النوادر يبدأ المؤلف بذكر الحلم الذي وقع له عن شو ... يذكر المستر ارشر أنه حلم في احدي الليالي أنه التقى بالمستر برنارد شو في أحد الشوارع سائراً ومعه زوجته مسر شو .. . والى هنا لا يحمل الحلم أية غرابة ... ولكن وجه العجب في ذلك الحلم هو ذكر المؤلف أنه رأى شو وقد خلق شاربه وذقنه .. . وها كما يعرف القاريء كل ما يمتاز به شو ولو ظاهراً فقط - عن غيره من الكتاب ا

ولا يقوى المستر ارشر نفسه علي كتم دهشته من مجيء شو اليه في أحلامه .. . ثم من تخيله خلق ذقنه وشاربه معا ا

والكتاب كله مملوء بالنوادر الطريفة عن الاحلام .. ولكنه لا يصل الي نتيجة حاسمة .. لان مؤلفه مات دون أن يتمه ا فهم جبره

قصة فضيلة فضيلة

ضعف امرأة

عزيزي رفعت

كلما أذكر مرافقتك الطويلة التي حاولت أن تملأ بها « غي » بانكارك وآرائك النبيلة كلما ازداد ضحكاً عليك بل ورتاء لك . لقد كنت مثلك تماماً مشبعاً بتلك الافكار التي ترفع المرأة الى درجة التقديس بل كنت أعتقد وثاقاً ان المرأة انما خلقت لتكرم دائماً وتحمط بكل رماية من الرجل وكل تقدير . وانها لضعفها وبساطتها في كل شيء يجب أن تكون بعيدة عن كل ما يؤلمها أو يصكر من صفو حياتها وكنت كلما أسمع أحدهم يكيل طعناً لامرأة ما أحكم عليه للتو بأنه مجرد عن كل انسانية وأن ليس له قلب ..

تلك كانت حالتي وذلك كان تقديري للمرأة .. حتى صادفتني المرأة التي رفعتها .. عند نفسي على الأقل — إلي مرتبة الآلهة . وعندئذ وثقت من أنني كنت على حق فيما حكمت به على المرأة .

لقد أحاطتني ثريا بكل ضروب العطف والمحبة وجعلت مني رجلها الذي لم يخلق الله بعده أو قبله واعترف لك بان هناك فترات كنت اشعر فيها بأن حبي لثريا قد فتر وانني أريد وارغب في الا أحبها .. وماهي الا لحظات أمضيتها معها حتي يعود حبي أقوى وعشنا حاولت القضاء عليه ..

كانت ضعيفة وضعيفة جداً ولم يكن استسلامها هذا — الذي لاحدله — يزيدني الاحبالا .. ولكن هل كان حبي الذي يقوي أم عطني عليها ثم انقلب حباً .. لا أدري ولست ابحت وراء هذا وانما كنت أشعر انه يجب ان اكون بجانبها دائماً وانها

في حاجة الي وانه من الذنائة ان اتركها وقد عرفت كم هي ضعيفة . لقد اطمأنت الي ووثقت بي فهل لي بعد ذلك أن ابعد ..

لم اعطها في يوم من الايام وعداً أو شبه وعد بالزواج ولم يكن ذلك موضع حديث بيننا وانما كانت عاطفتها تفيض فيضانا . وكنت المس فيها الحيرة . الحيرة لأنها لم تكن تدري كيف تبرهن لي عن حبها العفيف وكان في حيرتها هذه كل البرهان على حبها . وكانت المشجعة لي في ان انمي عاطفتي من نحوها حتى اصبحت مجنوناً بها أو مجنوناً بضعفها الذي كان يلذني ان المسه في كل وقت . لم أكن استطيع ان اصبر طويلاً دون ان اراها واسمعها وهي تردد كلمات الوله الجنوني بي حتى افقدتني كل ماملك من ارادة .

لا تتصور مطلقاً ان ضعفها هذا كان سبباً في سرعة سأمي منها كلا بل العكس زاد ونمي في حبي حتى صرت — كما اخبرتك — اعبدها عبادة .

اوه اما اتمتع وما اسعد تلك الاوقات التي كانت تلقي برأسها على كتفي ويسقط شعرها علي وجهي . لم يكن شعرها ناعماً يارفعت ولكني كنت اجن بنخشوته عند ما ادفن وجهي فيه . واصارحك ان أخطر ما كان فيها عيناها وهما مغمضتان تنساب من جفونها دموع غرامها وولها . وذلك الجسم الذي كانت تزيده التصاقاً بي كلما هممت بفارقتها متعلقة بعنقي كأن روحها هي التي ستفارقها .

وهمت بها هيأما لم احاول مطلقاً ان احكم عقلي فيه حتى .. حتى لا ادري هل

كان ذلك منها تطبيقاً لنظرية تمسكن حتي تتمكن .

واخيراً تزوجتها كما تعلم يارفعت وكان حسني ابن عمي دائم التردد علينا وفي يوم وقعت الواقعة واكتشفت « خيانتها لي مع ابن العم . انا لا انكر ان حسني كان أكثر ثقافة وتعليماً مني الا انه لا يمتاز بالكثير وانما هكذا قلب المرأة كما فهمته متأخراً .. لا ادري كيف استحوذ حسني على قلبها . وانما في وسعي ان التمس لها العذر فهي ضعيفة . ولكن ألم يكن الاجدر بي ان يساعدنني هذا الضعف على تفهمها وسير غورها ولا اكتشاف انه خطر عليها أولاً قبل ان يكون على من يتصل بها .. وماذنبى انا . لقد حطمتني وكانت صدمتي عنيفة ولكنها كانت درسا .

والآن يا عزيزي رفعت هلا تنازلت عن دفاعك النبيل عن ذلك الجنس اوهل التمسث لي العذر في ان يكون لدى اليوم ثلاث مواعيد مع ثلاثة مختلفات .

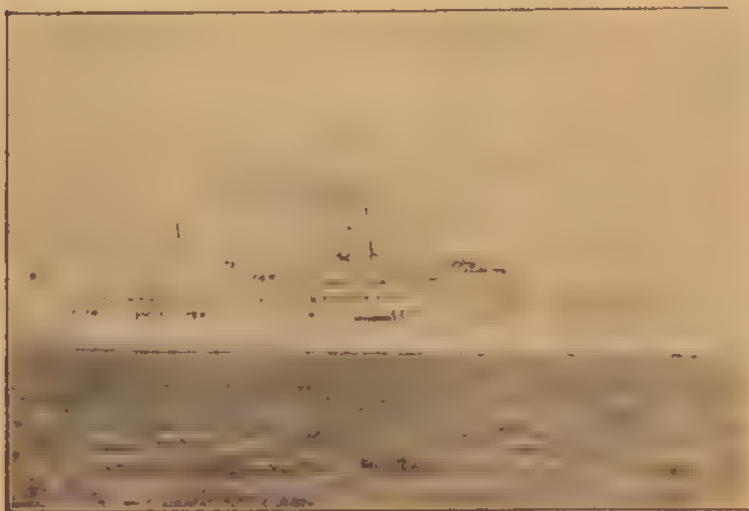
اني ادعوك الليلة لتمضية سهرتنا سوياً وسأعرفك بدول انما فتاة طيبة القلب وعلي الكثير من الطرب . ولكني لست مسئولاً واخلي تبعتني من الآن . — اذا وقعت —

علي

م . عنايت

كيف تعرف مرضك

إذا أردت ان تعرف مرضك تماماً . فقبل ان تذهب الي الطبيب الخفص « والاجرة قليلة » البول او البصاق الخ في معمل تحليل يوديع هواويني الكيماوي شارع جلال باشا رقم ٩ نجاه « الكسار » معاد الدين . تليفون نمرة ٥٠٣٣٠



النيل
باخرتكم المصرية
الصيفية
ترحب بكم
وتضمن لكم

الرحلات المريحة الممتعة

رحلات منتظمة يوم
الخميس كل اسبوعين
ابتداء من يوم الخميس
٢٣ مايو الحالى

الرحلة الثانية يوم الخميس ٦ يونيو المقبل



احجزوا تذاكركم من الآن من

فرع الشركة بالاسكندرية ١٤ شارع فؤاد الاول تليفون ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧

القاهرة - شارع ابراهيم باشا تليفون ٤٦٣٠٣ - ٤٥٩٦٠

اسكندرية - ١٠ شارع فؤاد الاول تليفون ٥٦١٧

بور سعيد - شارع السلطان حسين تليفون ٤٧٧

شركة
مصر
للسياحة

وعلات كوك - والامريكان اكسپريس - وشركات عربات النوم وجميع مكاتب السياحة الاخرى

١٥ مايو

الآنسة بعزيز الدين

١٥ مايو

اضاءة

تقدم هذا الأسبوع أكبر فرقة منتخبة وأعظم بروجرام مبتكر

ابتكار

حديثه



خير انشا الله



تجديد

فنية

استعراض ١٨ مشهد غنائى وتمثيلى بقلم عبد النبي محمد تلحين عزت الجاهلى
بملايس خصيصه ومناظر جديدة صنع الاستاذ حسن كامل

مفاجاة

اسكتش سنة ١٩٣٥ تاليف | اسكتش سنارة الجنيه
الاستاذ أبو السعود الاباري | تلحين الموسيقار عزت الجاهلى

التولجست المحبوب
موسى حلى

الكوكبان
حسين ونعمات المليجي

الشقيقتان
نينى ونادية

الموسيقار
عزت الجاهلى

كانرينو ببا

عبد النبي محمد
الممثل المحبوب

موت كارلو بالشاطبي تليفون ٧٥ - ٤٤ بلد

معلم الرقص
ايزاك

مطرب الفرقة
محمد عبد المطلب

مدير الادارة
مصطفى ابراهيم

اجمل رافصات مصر
حكمت فهمى
زيتب السودانية
ميمى وجانيت
ليا

مانليه الاحد للعموم
الدخول ٥ ونصف صاغ بالبدة
بعد الساعة الواحدة كإليه للساعة ٣

ساره
وحيدة

السباعي

حسن راشد

نخت رئاسة احمد صبرة
اور كستر واسيلي بابادوبلو

أبدع مجموعة لراقصاتنا
زوزو ليب
كريمة احمد
بوتشيا وجينا
جرىما

المونولوجست ساليه زكى
كل يوم الثلاث مانليه للسيدات فقط

بواب العمار

رايك أن ترى دارا كبيرة قد زينت بالأعلام
تنبعث من نوافذها وأبوابها أضواء لألاءة
براقة تراقص وتلاعب على الحان الموسيقى
الناعمة الحاملة كأنها تشارك القوم بعيد ميلاد
صغيره ابنة مرسى بك

شباب غص وفتيات في ميعة صباهن
يتحدثن معهم في مروح وشروق ويشاركنهم
النكات الحلوة والفكاهات المستعجلة الطريفة
لا يستقررن في مكان واحد فهن يخطرن
في الدار وحجراتها مائسات كالأغصان

الرطوبة يقبلن فينحدر السحر من أجفونهن
ويدرن فينتشى الجو ويترنج حنينها وهيامها.
فهي ليلة من ليالى العمر المحدودة حيث
يرتشف الجميع الخمر وقد نسي كل آلامه
وأحزانه ليعود إليها بعد انتهاء الليلة فهم
ينهبون اللذات فيها يحاولون أن ينالوا أكبر
قسط ممكن كأنما ذلك سيعوض عنهم آلام
سنوات مضت وأحزان أعوام ستمتأني !
وهكذا تغمرهم موجة الأحلام الرائعة
فتارة تطفو جسومهم فوق أديمها وأخرى
تفوص في طياتها وكل منهم يود من صميم
فؤاده لو دامت هذه الليلة الى الأبد. كيلا
يرى الفد الذى يحمل اليه ما طرحه في
الأمس !!

بريتا المخرج هذه الدنيا .. دنيا الاغنياء
والمترفين ثم بريتا دنيا أخرى دنيا الفقراء
والمعوزين غير أنها في هذه المرة لا تكون
في أبهاء القصر الواسعة بل في (كواره)
الضيق حيث نجسد (فلة) الخادمة الرقيقة
تقوم بغسل الأواني والأكواب وهي ترسل
صوتها في أغنية عذبة رقيقة تبتدئها بخفوت
يعلو رويدا رويدا فيتبين لك أنها تناجي من
تحب وهو عم عثمان بواب العمار الذى يسمع
صوتها فيأتى إليها على أطراف أصابعه وقد
أوقد الحب الباسم في قلبه الساذج فهو نا
ملتبسها فهو يحمل الي قلب صاحبته سارية
من هذا الغرام الملتطى وهو يحس نحوها ما تحس
نحوه وهو يحسني من نفس الكأس التى
تحسنيها (فلة) وفي هذا التجاذب العاطفي

عبد العزيز احمد . . . رئيس الخدم
عبد الحيد زكى . . . الامس الملاق
فتحية محمود . . . فلة الخادمة
اخراج الكينور فاركاش

مهندس الصوت . الفيزي — عرض . سينما ديانا

الروايات مشابهة لبواب العمار هي (الدكتور
فرحات) التي اخرجها توجو مزراحى
فقد قام فوزى الجزايرلى بدور الدكتور
فرحات بناء على طلب الدكتور حلمى الذى
أراد أن يحترا خلاق خطيبته نونا وبذلك
يقوم السكسار بدور سيده مستر جيمس



فتحية محمود

ليختبر أيضا أخلاق خطيبته مس هو بكنز
التي خطبها بالمراسلة . . .

ملخص القصة

إذا ما أقبل الليل هفت الي سمك الحان
مسترخية ساحرة تحملها الرياح السادرة هنا
وهناك فإذا ما استعذبت النغم الحلو وتابعت

مقدمة

كان لزوغ نجم السينما
الناطقة أكبر أثر في
المسرح المصري اد وجه
كل ممثلينا المصريين اهتمامهم
لاخراج القصص السينمائية
الناطقة على نوعها الفكهة منها والمؤثرة وذلك
عندما قل اقبال الجمهور على دورهم والرواية
التي نتكلم عنها هذا الاسبوع هي أول رواية
اعلى السكسار وأظن أنه ليس بحاجة الى
تقديم فهو الذى ابتكر شخصية (عثمان
عبد الباسط) البري ومثلها في كل رواياته
المسرحية وقد نجح فيها أكبر نجاح حتى ظن
جميع رواد مسرحه أنه ولد بذلك اللون
الأسمر الذى يظهر به !

وجميع من مثلوا مع على السكسار من
الممثلين الذين انجبههم المسرح المصري امثال
بشاره واكيم وعلى طنبنجات القزم الخفيف
الروح وعبد العزيز احمد وفتحية محمود
وغيرهم . . .

الفكرة

ثلاث روايات كوميدية مصرية ظهرت
في هذا الموسم وكلها تحوى فكرة واحدة
لا تغير (الدكتور فرحات) و(شالوم
الترجمان) و(بواب العمار) فإذا نظرنا
الى كل رواية منها على حدة بعين فاحصة
وجدناها بايت على سوء تفاهم مستمر يتبدى
مع الرواية وينتهى باتهامها وامس أكبر هذه



يعيش الحب وينمو وذلك خصيب المرء من
سعادة خالدة لاتزول بزوال الايام ..
وليكي تبرهن له على صحة حبها تعطيه
مايشاء من خيرات أسياها فهي تملأ جوفه
وجيبه مما يلذ له وبطيبي ١١

وننتهي الحفلة بسلام ويذهب كل إلي
بيته وينام جميع أهل الدار التي كانت منذ
قليل تعج بالزائرين وتزخر بالمدعوين . حتى
عثمان نفسه الذي تطوف به سنة من النوم فتغلق
عينيه البيضاء تين على شبع من يحب ليستأنف
معها تبادل البسمات والقبلات من شفثيه
الفليطين ١١. وبينها هو في أعز أحلامه وأحلامها
يسطو على الدار لصان يقتصبان الابتسامة
من كل فم بشكبيهما الفكاهة اذ ان أحدهما
عملاق كبير والآخر قزم صغير فيسرقان
ما يصادفها حتى ملابس عم عثمان البواب
(الغلبان) فلا يتركان الا ما يستربه جسده
الأنثوي ١١ وهو يغط في نومه حاسبا أن
أحدهما (مبيض النحاس) والآخر بائع
(الروبايكيا) ١١ وما أن يحل الصباح حتى
يتردد مرسى بك حارسه الامين عم عثمان
مويحت الأخير عن عمل بعد أن أصابته
الفاقة والعوز ويكاد يدب اليأس في قلبه
ولكن في اللحظة الأخيرة يتيسر حاله فاذا
الارض أمامه ظلا وجني واذا العيش رخاء
وسنى ١١. اذ يثر عليه أحد الاثرياء
الامريكيين سود اللون فيعرض عليه
مالا وفيرا اذا هو قبل أن يتبدلا الشخصيتان
وذلك لكي يختبر الامريكي خطيبته التي
تحمل نفس جنسيته (وكان قد خطبها الي
نفسه بطريق المراسلة) ويقبل عم عثمان عبد
الباسط هذا العمل اللذيذ (على العين والرأس)
وهو لا يصدق ما يري وما يسمع ويعيش
في قصر المليونير الامريكي عبسة كلها غنى
وكلها ثراء وهو الذي كان منذ لحظة فقيرا
معدما تذوية التماسه ويضنيه الحرمان ١١
غير أنه بالرغم من تلك اللجنة التي يعيش بين
أطوائها ينقصه الحب .. ينقصه (فله)
لتشاركه جنته ونعيمه ١١. واذا هذه القيمة

التي تحجب عينيه عن السعادة الكاملة تنبدد
وتترك ليصيب من نداما ما يروم وما يبغي
فتسوق الصدقة العذبة (فلة) لتعمل في
(قصره) خادمة ١١

ويراها عثمان عبد الباسط واذا بذلك
البريق الذي طالما انساب من نظراته اليها
(قبل طرده) لم تطفئه تلك الايام التي عاشها
بعيدا عنها وتلك البسمة الرقراقة التي طالما
قابلها بها لم يتقلص ظلها من شفثيه السميكتين
رغم ما طاف بوجهه الاسمر من آلام وهموم
وتراه فلة قاذرا بحبها لم يخمد أواره واذا
بذراعيها ممدودتين وصدرها قد التهبت
أنفاسه وقلبها الساذج قد زادت خفقاته ..
وينسى عثمان المكافأة التي سوف ينالها من
سيده أن هو اجاد تمثيل دوره وينسى طرده
الشنيع أن هو أخطأ ..

ويتعانق العاشقان ويدوم عناقهما حينما
وتتقابل الشفاه الظمأى على عاطفة ريانة
وحب وثيق متبادل ..

وفي نهاية القصة تظهر الحقيقة .. وفي
نهايتها أيضا يتزوج عم عثمان بواب العمارة
من حبيبته فلة ١١
نقد الرواية

لقد أجاد المسيو الكسندر فاركاش في
اخراج الرواية فهي بحق درة الروايات
الكوميدية المصرية التي ظهرت في هذا الموسم
فهو رغم كونه لا يعرف اللغة العربية استطاع
أن يرشد الممثلين ويقودهم إلى الفن السينمي
الصحيح دون أن يجعلهم يخلطون بين التمثيلين
(السينمي والمسرحي)

وقد اتبع المخرج طريقة جميلة في وقت
الرقص والغناء إذ كان ينتقل بنا إلى بعض
المناظر الريفية التي تتناسب مع كل انشودة
تلقى علينا فجاءت القصة مسلية رائعة لا يمل
الانسان من رؤيتها .. وكذلك كانت الموسيقى
تناسب الرقصات الثلاث « الرقصة القرعونية
والسودانية والبلدية » كل مناسبة فكانت كلها
رشيقة وشائقة ..

وعلى كل حال فالرواية ناجحة .. ولا

نقصد بمعنى (ناجحة) هذه انها خلقت من
الاجطاء فان فيها بعضا لا أدري كيف فات
على المسيو فاركاش ملاحظتها

— كان اللص القزم يقذف بالحلل الى
زميله عن بعد دون أن نسمع رنينها رغم
كونها مغطاة بأعطيتها ..

— عند ما وجدت فلة ان الاواني
النحاسية مرققة صاحت بعم عثمان فزل اليها

طبعت في

مطبعة دار الجامعة

تقلى بالنقيط !

لقد أصبح من اليسر الآن الحصول على
الثقافة العالمية لدى فروع منه فروع
العلم منه أعظم وأشهر الجامعات أو
الحصول على التدريب الفني والمهني
لدى عمل أو وظيفة ترغب أن تتفهمها .
وذلك بالذاكرة بالنقيط ! وبرواية
البريد مع مدارس المراسلة الدولية - أكبر
وأشهر مدارس المراسلة في العالم است
سنة ١٨٩١ . استعمل الكورس
أثناء في طلب الكتاب المجاني :-

M.A.S.

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS.
17 Sheraton Manshah, Cairo

Please send me by mail, or by air, the particulars of
the course of instruction in the subject which I have
marked X.

BUSINESS TRAINING.

Accounting
Bookkeeping
Business
Correspondence
Practical Bookkeeping

TECHNICAL AND INDUSTRIAL.

Architecture
Agriculture
Engineering
Mechanics
Mining
Navigation
Painting
Photography
Science
Sewing
Surveying
Teaching
Typing
Writing

A 27. Please send me the particulars of the course of instruction in the subject which I have marked X. If the form you send is not on the subject, write it here.

Name: _____

Address: _____

من «السطح» ولما أخبرته بما حدث هرع
الى الخارج ليحقق بالخصوص وظهرت في
يده عصاة ضخمة لم ندر من أين أتت بها
رغم كونه لم يدخل حجرته ولو دخل لوجد
هناك اللص القزم هو يجمع ملابسه ..

عند ماسرق اللصوص جميع ملابس عم
عثمان الا ما يستتر به رأياه في الطريق بعد
طرده يحمل على كتفه معطائنا لا ندري
أيضا كيف حصل عليه ؟

— دخلت مس هو كنز منزل مستر
جيمس خطيبها التي لم تعرفه (لأنها خطبت
اليه بالمراسلة كما سبق) وخلعت جميع ملابسها
في الصالة فبدت أمانا طارية ثم دخلت إلى
الحمام .. اما كان يجدر بالخروج أن يخصص
لها حجرة في بيت ذلك الثرى المليونير ؟
— عند ما قاد عثمان السيارة نزولا علي
رغبة مس هو كنز (وهو لا يدري من أمر
قيادتها شيئا)

وحدث ذلك التصادم — الذي لم نره —
وتناثرت قطع السيارة ولم يبق منها سوى
عجلة واحدة لم يحاول المخرج أن يظهر أي
كسور أو رضوض أو خدوش بسيطة
تثبت ذلك التصادم فظهر الجميع في أحسن
صحة وفي حالة عادية - في ملابسهم التي
لم يمزق أو يتسخ منها شيئا !

— لم يكن من الضروري أن تغني (فلة)
في حفلة عيد ميلاد سيدتها الصغرى سميرة
هانم علي الأوركستر لأنه ليس من المقول
أن خادمة مثلها تعلمت فن الغناء علي أصوله
حتى أمكنها أن تمشي مع الموسيقى ..

— عندما ساق الحظ فلة إلى الخدمة في
بيت المستر جيمس وفوجئت برؤية حبيبها
عثمان هناك كانت تحمل علي يديها صينية
ملائي بالفناجيل والكارج خارت قواها
وتحذلت ساقاها وانقلبت الصينية علي الارض
من تأثير الاضطراب الذي اعترافاها ...
نلاحظنا أن هذه الفناجيل (الكارج) كلها
مارغة لا يحوى الشيء الذي دخلت لتقديمه.

غير أن بالرغم من كل ذلك فانتالا
ننكر ذلك المجهود الجبار الذي بذله المسيو
فاركاش وأخوه المسيو فرانسوا فاركاش في
إبراز الرواية علي ما ظهرت من متانة
الاخراج ودقة الفن واتقانه كالا ننكر أن
المحتلين قاموا بأدوارهم بعدين عن الكلفة
والتصنع فظهرت القصة شيقة جذابة لا
يشعر رايتها بأي سأم أثناء رؤيتها بل تأخذ
باعطافه من مشهد إلى مشهد فلا يحس الا
والنهاية التي أتت في أنسب وضع تنزعهم من
فوق مقعده التزاما



وهو يود من صميم
قلبه أن لا تنتهي ...
وتهنئة أخرى نرجيها
إلى الزميل القديم حسن
عبد الوهاب مساعد
المخرج

الاستاذ حسن عبد الوهاب
عزت السيد ابراهيم

اعلانات قضائية

انه في يوم ١٢ يونيه سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا بتاحية ضمارة الميمونة كطلب قلم
كتاب محكمة ميت غمر الاهلية الجزئية ضد

فهمي عطية ومهان

سيباع علنا جميع الاشياء الموضحة بمحضر
الحجز المؤرخ اول مايو سنة ١٩٣٥ نقاذا
لقائمة الرسوم في القضية ٧٥٦٨ سنة ١٩٣٧
وفاء لمبلغ ٣٨٠ م و ٦ ج خلاف النشر وما
يستجد

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٥٢٤

انه في يوم ١٠ يونيه سنة ١٩٣٥ بدائرة
قسم ثان بورسعيد بشارع البلدية وحارة
العريش من الساعة ٦ صباحا لغاية الساعة ٦
مساء وما بعدها والا يوم التالية

سيباع علنا المنقولات المحجوز عليها
تنفيذا بتاريخ ٢٨ اكتوبر سنة ١٩٣٤ ملك
المدعى عليه عبده سليم ضمان من بورسعيد
وفاء لمبلغ ٥٦٨ قرش في القضية المدنية
ن ١٧٣٥ سنة ١٩٣٤ مدنى بورسعيد خلاف
أجرة النشرة الاولى والحالية كطلب ابراهيم
افتدى محمد رضوان التاجر بشارع طولون
بقسم ثان بورسعيد — وبناء على الحكم
الصادر في القضية ر ٤٩٥٠ سنة ١٩٣٥ المقامة من
جليلة ابراهيم الازهري ببورسعيد
فعلي راغب الشراء الحضور ٥٦٢٢

اشتروا بالتقسيط

أسهم بنك مصر وشركاته

من

شركة مصر للأوراق المالية

ميدان سو اريس رقم ٤ ليدفون ٥٨٨٦٧

الاعقاب الرياضية

اختبار وتعليقات لمحلية وخارجية

الارستال بطل انجلترا

في المباراة النهائية في الالعاب الدورية في الاسبوع الماضي انهزم الارستال بطل الدوري الانجليزي (صفر - ١) في مباراته مع دربي كاونتي .

وقد انتهت هذه المباراة بقائمة جرحى من بين لاعبيه لم ير مثلهما أبدا . وخرج اثنان من لاعبي الفريق أثناء اللعب لذلك لم يكن للارستال أى فرصة في الفوز في هذه المباراة .

جرحى الاهلي

مازال جريحا الاهلي وجيه الكاشف وعزيز فهمي في دور النقاهة وقد انقضت مدة العلاج الاولى على مايرام وكانت إصابة اللاعبين خطيرة لولا ان الله سلم .

أما مصطفى كامل منصور فقد قاربت يده الشفاء هو الآخر من الكسر الذي بها



والاهليون جميعا يشعرون كاسرة واحدة بشرف عظيم لتكرار سؤال صاحب السمو الملكي الامير فاروق عن وجيه الكاشف وعزيز فهمي ويفخرون كل الفخر لذلك وهذه منة عظيمة

جمعية النقاد الرياضيين

اجتمعت لجنة النقاد في الاسبوع الماضي وأصدرت بعض القرارات الفعلية في سبيل نهلية شأن هذه الجماعة .

وجمعية النقاد التي نرجو لها من صميمنا ان تقدم وتقوم بالفرض السامي الذي كونه

للمرة الثالثة من أجله هي أحوج ماتكون الرياضة اليه . والنقاد الصحفيون هم حلقة الاتصال بين الجمهور والملاعب وهي العنصر الثالث الذي تتكون منه الرياضة بعد اللاعبين والاداري .

نقول انها كونهت للمرة الثالثة ويعز علينا ان نقرر ان بعض الاسباب التي قد تكون شخصية محضة قد أوجدت سوء التفاهم في الماضي وسببت الانشقاق وعدم التوفيق .

أما الآن فقد اجتمع معظم نقاد صحف القاهرة على جمع كلمتهم وهام في اجتماع لجنهم التنفيذية قرروا التصالح بانحدالنقاد الدولي بروكل بعد ان كانت الاجراءات التمهيدية الاولى قد تمت .

ونحن نتمنى لهذه الجمعية كل نجاح وتوفيق خصوصا في هذه الفترة التي نرى في هذا القطر روحا رياضية يحق لنا ان نفخر بها كثيرا .

موسم كرة القدم

ينتهي موسم كرة القدم هذا العام بمباراة اليوم بين فريق النادي الاهلي وفريق الاتحاد السكندري ونحن ان استمرضنا مباريات هذا العام لوجدنا فيها الكثير من المفاجآت التي أدهشنا .

نرى النادي المصري البور سعدي تضمحل قوته ويهزم في معظم مبارياته وقد بحثنا عن السبب في هذا فاذا به تقصير من اللاعبين نحو مديريهم وتدخل الاداريين فيما لا يعنهم . وهذه ظاهرة نلحظ لها كثيرا .

ويستلقت نظرنا حال النادي الأولمبي بالاسكندرية الذي قد يصبح خيرا في الموسم المقبل بعدعين . رأينا معظم اللاعبين قد تركوا النادي وفي موسم الانتقالات هذا العام سري الكثيرين منهم يرحلون الي بقية الملاعب ثم نادي الزمام الذي اشترى الكثيرين من اللاعبين الهواة بوظائمه المختلفة .

ولأول مرة في تاريخ اللعبة في مصر نرى لاعبا هاويا يترشح الى أوروبا في سبيل الاحتراف كما فعل اسماعيل رأفت

وانهزمت الاسكندرية في كأس الملك بعد ان لعبت ضد القاهرة . بمنتهى أضمن ان تفاه المدرسة السعيدية والسري في ذلك هو أيضا سوء التفاهم بين الاداريين واللاعبين وفي الصعيد نرى ناديين قوين في أسبوط قد يلعب أحدهما مع أندية الدرجة الاولى في الموسم القادم .

وفي النهاية نصل الى القاهرة . نرى النادي المختلط يهزم في معظم مبارياته طول الموسم ثم يفوز على الاهلي لاصابة بعض لاعبي الاهلي في المباراة النهائية لكأس فاروق كما نرى اللجنة العليا لاتحاد كرة القدم تقرر إقامة الدوري العام ثم تعود فتلغي قرارها لكننا نوجو منها ان تبكر في بدىء موسمها الرياضي (العام المقبل)

وعادت الهيئة الأولمبية الدولية فأقرت عودة كرة القدم الي الالعاب الأولمبية . وقررت اللجنة الاهلية إحضار المدربين لتدريب الفريق المصري ونحن نهمس في أذن اللاعبين ان هم أرادوا رفع علم مصر الأولمبياد ان يعملوا للأولمبياد من الآن رغم انتهاء الموسم ..

تقابل الأهلي والاتحاد السكندري في المباراة النهائية على هذه الكأس بعد ظهر الخميس الماضى على أرض البلدية بالاسكندرية وكانت هذه المباراة هي آخر مباريات هذا الموسم لكرة القدم ونحن يحز علينا جدا ان تكون الظروف القاسية ضد الأهلي فينهزم في نهائي هذه المباراة كما انهزم في نهائي كأس فاروق .

لم يلعب الأهلي هاتين المباريتين بكامل فريقه مما أثر كل الاثر على لاعبيه أنفسهم وانهمزام الأهلي في هاتين المباريتين لا يقلل من شارات الشرف التي يجب ان يفخر النادي بها . فهو النادي المصري الوحيد من بين أندية القطر الذي كان له نغز اللعب في نهائي هذين الكأسين .

وبانهزام الأهلي في هذه الكأس بلغت المباريات التي انهزم فيها ثلاثة مباريات طول العام بينما انتصر هو على طول الخط في بقية

ونحن لا يسعنا إلا ان نقول للاهلي (هاردك) !
اللجنة الاهلية والنقاد

دعت اللجنة الاهلية للرياضة البدنية نقاد الرياضة بالقاهرة الى حفلة شاي في دار اللجنة بالدقي بعد ظهر الخميس الماضى فازدحت الدار بالكثيرين من الرياضيين وطل رؤسهم صاحب السعادة محمد طاهر نور باشا وفؤاد بك أنور وحسين بك رفعت وشريف بك صبرى وكان الغرض الاساسى الذى دعت من أجله اللجنة النقاد هو المناقشة في نتائج حفلاتها الاقليمية التي أقامتها في الريف المصرى بحثا عن العناصر الرياضية المختلفة وقد وقف صاحب السعادة محمد طاهر باشا خطيبا وتحدث اليناعن مجهودات اللجنة الاهلية ثم رحب بالصحافة والصحافيين ورحب بالنقد البرىء وقال انه يرجو ان تقوم الصحافة بالواجب الذى تضمه اللجنة

الاهلية والاولية على عنقها .
ثم قام حضرة فؤاد بك أنور وتكلم عن نتائج بطولات الاقاليم ولفت نظر اللجنة الى بعض الارقام التي قد رجبى منها فائدة .
ونحن رغم النتائج السارة التي وفقت اللجنة الاهلية الى إيجادها وأهمها نشر الروح الرياضية بين المصريين وفي الريف ترى اننا لا نخطيء ان قلنا بوجود امادة هذه الحفلات الريفية التجريبية في نفس المناطق التي أقيمت فيها وإني متأكد كل التأكد ان نتائج هذه الحفلات ستأتى بالفائدة المرجوة ثم تكلم الزميل ابراهيم علام رئيس جمعية النقاد باسم زملائه الصحفيين فشكر اللجنة الاهلية والاولية في شخص رئيسها على مجهودها الذي تبذله في سبيل الرياضة ورفع شأنها في مصر .
وانتهت الحفلة في منتصف الساعة بعد أن أكد صاحب السعادة طاهر باشا شكره للصحافة ..
م . أ . م .

فرقة بديعت مصابنى

أكبر فرقة استعراضية مصرية



تفتتح الموسم الصيفى — كازينو بديعه بالكوبرى الانجليزى
البرنامج الاول ابتداء من الخميس ٣٠ مايو سنة ١٩٣٥ والأيام التالية

رواية حمد لله ع السلامة

رقصة يامراكبى حل وعدينى

اسكتش شعراء البر والبحر

استعراض الحب-الجمال-الحرب

تفاجئكم وتدهشكم بأشكاراتها الفنية الرائعة

السيدة بديعت مصابنى

السيدة بديعت مصابنى

الثلاثاء حفلة نهائية للسيدات ويوم الجمعة والاحد للعموم الساعة ٦ ونصف مساء

التجربة خير برهان للتأكد من مفعول هذه الأدوية ممتحنة ومجربة ومصدق عليها من مصلحة الصحة العمومية

يكتو كوديين بولي جليسيروفسفات ارسينو فيرو پيبتون

ARSEN-FERRO-PEPTONE

انفع مفو ومقاوم لفقر الدم

منبه للشمية ومعضم وينشط فعل التغذية
يزيل الخزال ومقوى للجسم يقاوم الضعف العام
وينظم الحيض عند الفتيات في سن البلوغ
يزيد الوزن عند استعماله باستمرار

ليتينول

LITHINOL

مذيب لحمض البوليكت الاطلاح

يزيل رواسب البول الرملية والكولية والصفراوية
والتهاب المفاصل "رومانزم" والنقرس وألم الظهر
مدر للبول ومطهر ولا يصحج الكلى

لكسادو

LAXADOU

ملين ومسهل ومنقى للدم

افضل دواء من نوعه للصغار والكبار والشيخوخة
لذيذا الطعم مرطب ومططف وطارد للرياح
اشفي تحفيقي للإنسان المزمن والعصاة المعوية

POLY-GLYCEROPHOSPHATES

فوائد اكيدة لتجديد القوى

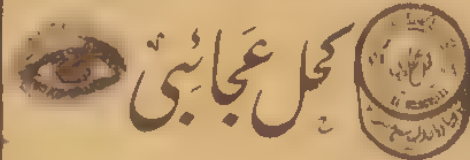
يعوض المواد المعدنية ويقوى الجسم
يقاوم الضعف على أنواعه يزيل عوائق النمو
والكساح عند الأطفال ويسهل التنسين
يقوى الجبالى ويزيد لبن المرضعات
ينشط الأعصاب ويقاوم أعراض الشيخوخة

ميكروبيسيد

MICROBICIDE

اقوى مطهر يزيل العفونة

للقم واللثة يزيل التهابات والبيوريا
مفيد لعلاج البثور ولسعات البعوض
يخفف التهاب ومفعول الموسى بعد الحلاقة
يزيل رائحة الإبط غسول مطهر للبيات
اقوى مطهر للجروح والقروح على أنواعها



كحل عجائبي

افيد دواء الأمراض العين والأرصاد المزمنة

PECTO-CODEINE

احسن وافيد دواء

لسعال والانفلونزا والحصبة والسعال الديكى
والزكام المهل والنزلات الشعبية
يتأصل البلغم في النزلات الصدرية
يزيل الانقباض ويحدث نوما هادئا مريحاً

تربستوما شيك

TRI-STOMACHIQUE

اعظم معضم ومقو للمعدة

مزيل الاختار المعدي والحموضة والقىء
يمنع تجمين اللبن في المعدة والتهيك المعدي
ومزيل لاحتقان الكبد ويدبر الصفراء

كودويود

CODO-IODE

فعله اكيد للصلب الشرايين والربو

موسع للأوعية الدموية مبط للضغط سقى للدم
ضد النزلات الشعبية المزمنة وضيق النفس
والتهاب الغدد والسمن المفرط وداء المفاصل
والانقرس والرمانزم المزم وداء النقرس

تطلب من الأجهزة الفرنسية بالقبة الحضرة بالقاهرة ومن مخازن الأدوية والأجهزة افانك

القضاء المصيري

أول مجلة اقتصادية دولية تصدر باللغة العربية

اشتركت فيها وزارات المعارف والخارجية والمالية وباقي الهيئات العلمية

يصدرها ويرأس تحريرها

محمد طاهر الحامى

انه في ١٨ يونيو سنة ٩٣٥ بنجع الجبل
نبح المحاميا، مركز اسنا

سيباغ علنا ١ معزة ٢٠ سريرين خشب
وزراعة ومواشي موضح جميعه بمحضر
الحجز ملك محمد احمد جاد الله من الناحية
نفاذا للحكم ن ١٢٤ سنة ٩٣٤ الاقصر وفاء
لمبلغ ٩٧٥ قرش كطلب الخواجة مكسيموس
عيد السيد التاجر بوابورات أرمنت

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٥٢٦
انه في يوم ١٢ يونيه سنة ٩٣٥ الساعة ٨
صباحا لما بعدها ببندر دشنا

سيباغ علنا ما كينة خياطة ماركة سنجر
بكامل مشتملاتها واثني عشر اردب قمح
ومنفولات منزلية ملك حبيب مجلع وآخر
من بندر دشنا نفاذا للحكم ن ٨٠٩ سنة ٩٣٥
جزئي المنيا وفاء لمبلغ ١٦٦٩ قرش خلاف
ما يستجد كطلب توفيق افندي قام مدير
شركة سنجر باسيوط

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٥٢٥
انه في يوم ١٠ يونيه سنة ٩٣٥ الساعة ٨
صباحا والايام التالية بناحية العديسات
مركز الاقصر وفي يوم ١٢ منه بسوق
العديسات

سيباغ علنا ٣ أرادب قمح ملك الشيخ
حسن خليل محمد العديسي من الناحية نفاذا
للحكم المدني ن ٢٠١٢ سنة ٩٣٤ الاقصر
الاهلية وفاء لمبلغ ٥٢٠ قرش خلاف هذا
النشر ورسم اعادة اجراءات البيع كطلب
الشيخ مصطفى علي كريم التاجر باسنا

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٥٢٣
انه في يوم ١٥ يونيه سنة ٩٣٥ بناحيتي

محلة أبو علي وفي يوم ٣٠ منه بكفر حجازي
مركز المحلة الكبرى غربية وفي يوم ٢ يوليو
سنة ٩٣٥ بسوق المحلة بناء على طلب صاحب
المعزة احمد بك قمحه بصفته ناظر وقف المرحوم
عبد العال بك علي بممنود سيباغ علنا بناحية
محلة أبو علي القنطرة بكرة صفراء وأربعة

ثيران اثنين صفر واثنين حمرا أشياء أخرى
مدينة بمحضر الحجز في ١٥ يناير سنة ٩٣٠
وبناحية كفر حجازي ثور بقرا صفر ابلق
وثور بقرا كحل بقرون خيارة وأشياء
كثيرة أخرى موضحة بمحاضر الحجوزات
ملك مصطفى افندي العراقي بناحية أبو علي
القنطرة وفاء لمبلغ ٩٠١ م و ١٦٠ ج بخلاف
رسم هذا وما يستجد وذلك نفاذا لحكم
محكمة المحلة الكبرى الأهلية في القضية ن
٣٣٩٩ سنة ٩٢٩ واذا لم يتم البيع في اليوم
المذكور فبسوق المحلة الذي يلي يوم البيع

فعل راغب الشراء الحضور ٥٥١٣
انه في يوم ٢٩ مايو سنة ٩٣٥ الساعة ٨
صباحا بناحية العراب البحرية والأيام
التالية اذا دعت امانة سيباغ علنا جرن قمح
محصول نصف فدان ملك علي محمد عليان من
الناحية نفاذا للحكم ن ٩٧٦٠ سنة ١٩٣٣
نجع حمادي ووفاء لمبلغ ٤٨٢ قرش بخلاف
أجرة النشر بناء على طلب احمد حسن باشا
من الناحية

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٥٢٩
اعلان بيع

انه في يوم ٢٩ مايو سنة ٩٣٥ الساعة
صباحا وما بعدها بناحية بلوط مركز منفوط
سيباغ علنا عشرين الف طوبة حمراء وجرنين
فول مدروسة وزراعة فدان قمح موضح
جميع ذلك بمحضر الحجز ملك القس ميخائيل
متري وآخر من الناحية وفاء لمبلغ ٧٤٨٥
قرش بخلاف ما يستجد نفاذا لحكم محكمة
القطارين ن ٤٠٧١ سنة ٩٣٤ وأجرة النشر
بناء على طلب جناب الخواجة الكسان
قلاده انطون التاجر باسكندرية

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٥١٦
انه في يوم ٤ يونيه سنة ٩٣٥ الساعة ٨
صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية
العراب المدفونة مركز البلينا سيباغ علنا محصول
جرن فول ٥ فدان ومحصول ١٠ فدان قمح

ومحصول جرن فول ٣ فدان ومحصول ١٢
ط ١٥ فدان قطن وأذره صيني ملك الشيخ
حسن عثمان وآخرين من الناحية نفاذا لحكم
محكمة اجمن ن ١٩٦٣ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ
٧٤٤٢ قرش بخلاف رسم اعادة هذا البيع
وأجرة النشر بناء على طلب حضرة سليم
افندي محمود مبروك

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٥٢٠
انه في يوم ٢٩ و ٣٠ مايو سنة ٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بعزبة السواحين والنكلوي
تبع دنشال مركز دمنهور وان لم يتم في يوم
٣ يونيه سنة ٩٣٥ بسوق دمنهور سيباغ
علنا زراعة ١٦ ط شعير بمحوض القطان ٣
زراعة ١ فدان شعير بمحوض السنطي
وزراعات أخرى محجوز عليها في ١٦ ابريل
سنة ٩٣٥ ومبينة حدودهم ومعالهم بمحضر
الحجز ملك عبد القوي شحاته السواح
وآخرين من الجهات المذكورة نفاذا للحكم
في القضية ن ٦٨٩ سنة ٩٣٥ دمنهور
كطلب الحاج عطا كامل عقاب
تاجر بدنشال نظير مبلغ ٨٨٢ قرش خلاف
أجرة النشر وما يستجد

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٥١٧
انه في يوم ١٨ مايو سنة ٩٣٥ الساعة ٨
صباحا بناحية دموة السباغ مركز دكرنس
وفي ٢٢ منه بسوق دكرنس
سيباغ علنا حمارة زرقاء ونورج خشب
موضح ذلك بمحضر الحجز ملك بغداد أم
رمضان من الناحية وفاء لمبلغ ٥١٠ م و ١ ج
خلاف أجرة النشر نفاذا للحكم ن ٧٨٤
سنة ٩٣٥ بقدر المنصورة كطلب علي افندي
محمد الحديدي تاجر بالمنصورة

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٥٣١
انه في يوم ٢٦ مايو سنة ٩٣٥ الساعة ٨
صباحا بناحية المدمر
سيباغ علنا زراعة فدان قمح ملك صديق
ايمام من المدمر نفاذا للحكم ن ٤٢٨ سنة ٩٣٥
وفاء لمبلغ ٥٢٠ قرش كطلب عامر من مشطا
فعلي راغب الشراء الحضور ٥٥٢٨

الجامعة



منظر من فيلم (يواب العلاء)

الذي يعرض في سينما ديانا بالاس ابتداء من يوم الخميس ١٦ ماي سنة ١٩٣٥

طبعت بدار الجامعة

الخميس ٣٠ مايو
سنة ١٩٣٥

القامية al-qamia

عدد ١٧٤
سنة الخامسة



مدي وسم

P1446-374